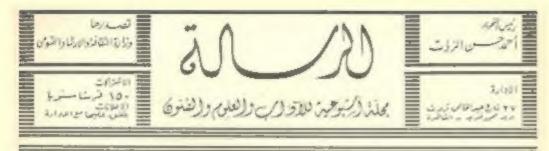


محلة لأكبوع للقرلات والعلم والفنون



العدد ١٩٣٥ م - ١٥ جمادي الأول ١٢٨٢ هـ - ٣ اكتوبر ١٩٩٣ م - السئة الحادية والعشرون

النقاد للأدب تقويم وتقييم بنام ، الغلامتنوالزيّات

قد العدق الأدبى معناه تقويم هوجه بالأداة الصاقة وتنسم ماوته بالورن الصحيح وادات الناقد بهذا الحسى مثكة فسة اصيغة ، وتربية ادبيسة طويلة ، وتقادة عندية شامئة وهو بهذا الاعتبار يشارك الحراجة ، والمائن في تواجع المناحقة ، والمائن في تواجع المناحقة ، والمائن في تواجع المناحقة ، والمائن في تواجع عند اللربح والكنابة والمنتقد في المسالم الند من لوابغ الشسعر والكنابة والنقد بعضاه النبي لم يصبح عند اللربح قتا مستقلا له قواعده ومأنمية الا في القري الدامة عشر بعد أن والتي علم النفس والدهر والتشر الدامة والده المناح والده قائر في قنون الاحد المناح السائم ، وعدل في يعض أنواعه كل التعديل ا

أما عند العسرب قف انججر _ لأسباب لفوية لا عجل لذكرها في هذه الكلمة الموجزة _ في جزا واحد من الشقد بمعناء العام عند القرنج قلم يماتج لحر آبيات وفقرات من الكلام النظرم النشروالنثر المسجوع، وأغفل القسيمة باعتبارها وحدة لا تتمرق ، والكتاب باعتباره كلا لا يتجزأ ، ولم يحفل ما الف بالنشر الرسيل من السكتاب والسمس " وحر ذلك ألى ال السكتاب والتسمراء أوغلوا في السندي وتفاتوا في الرحوف وأحياوا في التصمير قدر كود لادباء الشميد"

الفيرس

Sec. of

 اللد الایت المزیر والیم ایقلم اهمت همین افزیاده ا 		
■ سرزق وتماراتا الخربية و. نعمد اهمد خلبالله ٢		
3	ا بد النم خلاف	bobb kirker byth o
8.	ا در احد اعل زال	 إلى التنبي والأخواج إرادنا
35	Seland Property	€ مزل التراث المرب
		🛊 افتقل المبيرل في جير
3.5	Olgado opera assa I	بران انبا
100	الدراجة الرهن عثبان	الراصام والصماد
115	alijii :	والمائدة الرسالة
Σ_{α}	لا على الجندان	 التجان الباشق طسيماء
77	2. جايلة راسا	الرم الليب السيفة :
22	المنشق الرد حجاري	🛊 خواطر پاسال
65	المحدرجي اليوس	الراعة كالب معامد
TY.	الاعياني خضر	ن تاریات
72	تا يېده الشان	🛊 من الله والذكر
T-	: عبد التاح البدودي	\$40 DEC 540 B
TT.	ا كتاب المواد على واقتنا	49,000 400
77		# 15.74 1915
TA		 اذبار طبقا بادبات

الاغاز | تسا تسرة |

. الدكور نجيب الليلاني

اللدرة ، فحرموا الادبيالعربي فنا كالرة هوستيضهم أقدر الناس على الدوفر له والإدنيان فيه •

ال من يطلع على ما آثر عن السنف في النقد والموارنة بجد الخطأ في الأنيسية والخلل في الوازين م وذلك لتحكم الهوى الخاص وارسال الناقد الحكم عزعم قاهدة مرسومة ولا منعب مني + فهريتكلمون في اللفظ الجرل والركيك ، والاستدب الرسين والمهلهل ، والتعمى السنروق والطروق ، والطلع الجيد والردى، ، والتخاص الحسن والقسيم ، ويجرون في كل دالتعل أذواق لحلف باختلاف الطبقات والمبتان والإجناس ، وربيا اكتموا في نقديم شــــــاعر أر لقصيبل بيت بالصارة المامة أو الاشبارة البهمة اد الهناك المرجز ، كفولهم : ، وك دره الا يقول ، ا د وهذا منا لم يسبق اليه أحده و و و ما أحسل هذه الست : ولم يعموا بالخطوط التي تدير كلاما مل كلام ، ولا بالمعمود التي تفرق بين شاعر وشاهر . للو اللت ما فالوء من اللمح في شاعر الى شاعر أحر الأ تفير اللمتى ولا اضطرب السياق ، والإمس كذلك في كل ما القوم من الكتب على طراز البنسة المتعالين وكمعية القصر الماخروي ، وحريف القصر الاستهاس ، وزيجالة الإلياء لتعقابي ، وسيلافة العمر لتنجيى -

St 16 161

مَ ذَلُكُ رَبِعْهِمَ أَنْ فَهِمِ القِدِمَاءُ الْخَاطِيَّةِ لَمَعَيْمًا المل الشعرى والكنابي حصر النقد البياني كما قلت في العساور والاشكال • وهمانا البحير لفسيه وجه الإدباء الى الاحتفال باللفظ دون المنى ، وبالمسورة السل الفكرة ، فغات اكترهم ال روعة الكلام لاتكون بالزواق والاتاقة والصبعة وجدعة ، واسا تكون مع ذلك بقوة التمس عما تكته الضمار وتحسبه الشبام ه وبدلة التعسبوس لمعتلف الطيبائع والمواطف والاخلاق والشبهوات والصنفات حتى لرى صنور أصحابها المشدي أو الشجيان بتحراروتميل وتفول عل معتضى المراكز النابئة والعطر الاصيقة ، وتكتبت النطاء عن طبيعة التبخص بكلمة تجرى على لسانه از حركة تصدر عن يده ... ثم تكون ببراعة الرصف لنسافر الطبيعة ومظاهر الكون حتى تجس قيهسا الحب أد والحركة وتدرار ما مينهما ومني النفس والغمالالها مل الصاف وعلاقة ما وبشيعة التاكر في الإفائدة حتى الستيقظ فيها رواقد الإمواه والبواطان، فتطرب النفس أو للطب ، وتهما أو تتاور ، وتقرح ار تعزل ، ولتعي أو تيقطي "

وأو أن توابع الكتاب والشعراء قطوا الى ذلك لكان من هم الناقد أن ينظر فوق ماينطر من الالفاط والصور في تسبيق المائي وترتيب الالكار في جملة الكتاب أو التصييد أو المائة أو النجة أو الكام على المحرم ، لان سلامة الجره الشقصل ، أو بلاغة البيت الشغرد ، لا تعل حسا على سائمة الكل أو على بلاغة التصيفة -

كدلك كان من هم الماقد البياني لو الجه الى الخصول أن يحفل ما يشبأ في نفس القاري، لروائم المتساب والتسمراء من العواطف ، وأن يمن آليف المناطب الكانب أو التساغر أن ينشي، هذه العواطف أو يوحيها ، ومن لم كانت الكنب النقدية عسم القراب عبلا قتياً قائماً بذاته يبرى، اصحابه مفاهم المبوغ والخاود .

设备单

على هذه الحال من الشكلية والسطحية والبوسف حتى النقد العربي حتى بنغ سبلنا الناضي تكان النافد صد قريب يعبد الى السكتاب التيم في الناريخ أو القلسفة أو الفائين قد الله مؤلفة من دعه وعصبه وعقله وعدره وماله فيقب عنه موقب الحاسد الإجبين يتاد في يعشي صفحاته فعلا عدى بنير حرقه ، او فسيا جبح على غير قياسة ، أو لفظا لم يجده في محجمة ثم يحكم على الكتاب كله بأنه منحيف لا إقرا وضعيف لا بعيش ا

ثم أخد النفسه الفنى يتطور مع الوعى والعطم والاطلاع على أتب العرب فى الربع التالى على هذا القرآن ، فعاص على السطح إلى التاع ، وانتقل من الشكل إلى للرضوع ، واعرع باللغة والعلم والمنطق فى تقود المائد والمازلي وشكرى ومن لف لفهم ، ثم كاد ينحصر اليوم في القصص والتمثيل بنا يكتب منفور ووشفى وحتى ومن جرى مجراهم ،

ولعل النفس الذي يعتود النفد الدي الحديث أنه في حسفته لا يتيني من طبيعة الإدب العربي ولا من يبته ، واصا بنيش من طبيعة الادب العربي وواعد وماحيه ، قدر أن مؤلاء التفاد الحجيوة بعديتهم الشحررة وتعافيم المتجددة الى دراسة أدينا بعد الضبوء الصادر عنها لأرحدوا فيه قنا مستغلا من النهد فليني على العلم والحبرة والاسالة ، يتحم ما يما به عبد القامر وأبو مال وابن الالير .

سوزى وشعاراناالقوية

للكترمحدا حمضات استد

قالت ، وهضت باطراف البنان ، ما لو لفله مساحبة ابن أبي ربيعه قطد كابت هذه جسادة ، • وللك بابنة ،

النه هذه بحت عن باريخ أمة من طريق صحبة ، لبحث عنه في علم الشمارات القومية التي بختون طائات من الفوى المناطقة والتكرية به والتي يما فيها من طائات بسعد حطى الأمر نحو المجد ، وفكتب لها دورا في التاريخ ، اما تلك فكانت بحث عن الحب الحب العابد المسابق المناب المابد المسابق المناب المابد المسابة التي تختلي في لحظة من لحظات الله الحسبة التي تختلي اختلاسا في سامة من ليل أو في سامة من بيل سيدا عن أمين الرقيبة ، ومن أجل هندا قالت صاحبة أن أبي ربيعة فضحتني .

ان حدد ثم نقل نیتا من ذلك عندها عصبت باعثراف الیان ، وانسا قالت تسبیت آن الاكر لك مند حدیثنا السابق آن مهمنی من دراست هذه الشعارات ندور حول الهدف الذي تحدیثا منه ق الرة الارق دالدي لا يمسكن تحقیقه الا بوسیلیل في وقت حدا ،

الوسيلة الأولى: تاريخ الماني الجوادية ليسلاه الشحارات فانت نعلم أن الإلفاظ تطي تايتة وال. الماني تنفح كلما تعرت وسائل النصال في الأسة أوسرت الأمة بأدواد تاريخيسة معيناة والني اريم الوقوف على هذه الماني النامية المتعرة لإنها مسيل الى الوقوف على التصورات التي كان يتصور يهسما الناس هذه الشمارات وهي التصورات التي سعى عند رجال الهكر بالماهيم و

الرسينة التانية : ما عواطف الناس بعو هده الشمارات وكيف كان يعتورها الضعف واللوبغات تعلم أن الإيبان هو الذي يصنع المحردوان الصعف هو الذي يعتم المحردوان الصعف هو الذي يعقم الخالف والسيل الوحيدة الى وسعى الإمم الى تعقيقهما هو السبيل الوحيدة الى البعد -

事事事

قلت لا يأمن عليك من هذا النسبان ، فدتك امر كنت أقدره ، فادا أعلم أن الأمسلوب العلمي في دليجت والدراسة هو الذي يفرض عليك ذلك كانه ، وألت لاتستطيعين الرصول في اخفيقة الا أذا سنكت اساويا عليها متحروا من كل فيد _ أستويا يقوم على البحث عن الحقائق وجمع المتومات - ثم اعسال التكر فيها والوصسول الى النتائج - ثم التصريح بهذه التنائم دون حوف أو وجل • أن هذا عو الذي

● 给火排水及火焰火焰火焰火焰火焰火焰火焰火焰 接大面大角火焰火焰火焰火焰火焰火焰火焰火焰

عن طالوف الطباع الساخرة الفكهة المدور الخسق بالوان الباطل التفسيطة ، وتبرز الجديل في عظهر الفسيح السبيية ! وعيب الناس طبيعية في عضي الناسي ، لا يكتمهم الا تحريك النسسان اذا لقوة سامما ، أي تحرير القلم اذا وجدوة صحيفة »

هذا الشرب من اللقد اما أن ينبعت عن الحقه فيرمى الى التجريح ، واما أن يتبعث عن الفيرور فيسمى الى الهم ،

أحبد حسن الزيات

ر النقد للادب تأويم وتنسم _ بلية ع

أما ما نفراه في الصبحف المربية من حين ال حين مبا بسبية استحادة نقدا ذاته لا يضحل في هذا الباب الا كما يدخل في هذا الباب الا كما يدخل المحرن في نظاق الجدد ، أو اللا معقول في سبياق المعقود "كالرجل يقدد به السير عن المحاق بالفادرين ، فيقف نصبه موقف القائد الحسيد، ، ينبر هذا ويسادد على ذاك ، لا يرتم أنه هو وحلم السيطر على ثبرات المحن فيحكم بدوقه المفاص على المسيطر على ثبرات المحن فيحكم بدوقه المفاص على هذه الايخرج

يخدم الحقيقة العلميسة - وأنا حريص حتلك على الومسول الى الله الحقيقة ، أنتى من المؤمنين بأن تتسخيص الداء تسخيصا علميا دقيقا عو المسبيق الوحيدة الى معالجة الريض معالجة طبة دنيقة .

فالت اذن فلتمض الى ماكنا قبه من حديث عن مفهوم الدينقسراطية عند بنى قومك ، وكبف تطور هذا المغيوم داخل هذا اللغث

قلت : أن حديثنا كان ، ولا يزال ، يتول حول الله المتحساني التي عرفها الساسي في بلادنا لمعني الديمقد أملية ، ولقد تصحيب عليك بها هؤلاء السحاسة اللهن وقنوا من عله الكلمة عند المعني السياسي الذي يقدم مصالحهم ، لقد حرصوا بحيما على اختلاف في احزايهم ، وفي مستوياتهم الثقافية ، على أن يقل شيء من المنبوض والاجسام يكتنف مفهوم ههاه الكلمة ، لعبد كانوا يهتبون يالتميم فن مصالحهم التقامية ومصالح احزايهم السياسية اكثر يكتم عنه يهتبون بالضباح مفهوم المناسية اكثر يكتم عنه يهتبون بالضباح مفهوم المناسة اكثر يكتم عنه يهتبون بالضباح مفهوم المناسة اكثر يكتم عنه وعمليا ،

لقد كانوا مد إذا قبل لهم أن دوح كل ديمقر اطبة الما تتجمد ق هذه المساولة فالعظ أمام العباة مد أو لجمع يسمى بالعدالة الاجتماعية مد يظنون الهم قاددون على حل تلك المشكلة يسمن الشائرلات من مثل منح الفقراء أمانات مائمة يسمنها بالفسال الاجتماعي ، ومنح المسال بعقى المقدوق التي تكسيم شبئا من القمانية ؛ وتشجيم على المفي في العمل ، ولم يفركوا أبقا أن معنى الديمقر اطبة في العمال ، ولم يفركوا أبقا أن معنى الديمقر اطبة بين المدالة الاجتماعية أول جديد من العالمات ين الما على التاليد المواونة وتلك العادات الاجتماعية التي التناب موجودة في عصر السادة والعبد .

安安本

لقد مير كاتب معاصر عن يعض هنده المناس فأجاد النصير : أن المعالة الاجتماعية ليست مجرد تنازلات للفقراء المعتساجين • وليست مجرد تعاون بين اصحاب العمل • الها طرح جديد للمشكلة ...

الطلاقا من الإكثرية الساحقة ... وتهدف الى الفرار التعادل في العط لكل المواطنين، لكن يحققوا ذواتهم ويضعوا الفسهم في خدمة المجموع .

ان العنالة الاجتماعية نهتم أولا وقبل كل شيء يعل حساكل الجميع لا مساكل الطية معينة ، انها تعتير امكانية كل شخص ومستولياته الفردية جانبا هاما من الخدمات التي تؤدى لمسالع المجتمع ، انها تعمل على أن يسيتقيد كل مواطن من مسساهمة الأخرين .

أن المدالة الاجتماعية لانهدف الى العد من الامكانيات الصاعدة ، وأنما تهدف الى فتح أفاق المستقبل أمام جميع طلاب التقدم ، أنها المساتسترط شرطا واحدا هو الا يعتقى المرد ذاته على حساب الاخرين .

آنها تدعو الى أن يرنفع المره ويرفع معه الآخرين - ومن هنا وجب تدخل الدولة كدماغ اقتصادي لكل الجسم الإجتماعي المنظم الكون للامة والدولة

ان الشكلة هي ق التوفيق مِن الناج المؤسسات الخاصة وتوزيم هذا الالتاج توزيعا اجتماعيا عادلا .

申告告

واستطيع أن أتول بعد هذا الذي قصصت عليك النا اليوم بصدد تجربة تبش فيها الدينة اليوم بصدد تجربة تبش فيها الدينة المية الدينة المراطبة بنعناها الاحتمامي مع الدينة اطبة بنناها السياس بعيث لا ينك أحدهما عن الأخر

ان تجربتنا اليرم الدا بحسارل أن وكد معلى سيادة الشعب • البا تضع السلطات جيمها في أيدى التوى المدال جيمها في أيدى التوى الدوى التورى واحسالة ارادة التورة قد وضعا يتجاح شعار الديعقراطية السليمة ضعن المسادىء السنة ، ورسما من الواقع ، وبالتجربة ، وتطلعا الى الامل ب معالم ديمقراطية الشسعي ، ديمقراطية الشسعي ، ديمقراطية الشسعي العامل كله ،

ومن أحل هذه التجربة الجدهة كانت حنعية الحل

الإستراكي ، وكانت هذه الخطرات الجريسة التي تهت إما تلك الامسلاحات الجدرية التي ليدفه جميعها الى اتامة الديمارائية السسلية والى تحقيق ذلك التسمار الذي سسميه بالمبدالة الاجتماعية -

等 學 等

أن الديمقراطيه السياسية لايمكن أن تتفصل عن الديمقرطية الاجتماعية ، أن الواطن لاتكون له حرية التصويت في الانتخابات الا أذا توافرت له ضمانات تلاله :

(١) أن يتجرو من الاستقلال في جميع صوره ،

 (ب) أن تكون له القرصــة التكافئة في تعييب عادل من الثروة الوطيه

(ج) أن يتخلص من على التى يبدد أمن الستقبل
 ف حياته .

بهله الفسمانات الثلاثه بطك الواطن هيئة السياسية ، ويقتر أن يشارك بصوته في تشكيل سلطة الدولة التي يرتقي حكيها .

6 6 8

ان الديمقراطية السياسية لا يمكن أن تتحلق في قال طفة من الطبقات

ان الديمةراطيه حتى بمعناها الحرق هي سلطة الشعب --- سلطة مجموع الشعب وسيادته .

多非母

بقيت كلمه بسيطة الهى بها محادثتى أليوم ، كثيمة تكتبف لك عن النواطل الأصبيله في قاسل النوبطراطية في العالم العربي «كلمة تصر عن الماضي وعن المستقبل في وقت مما .

ان الديمقراطية السليمة لا يمكن أن تتحلق الا تجريد الرجعية من اسسلمتها ، ومتمها من ابة محاولة المودة الى السيطرة على الحكم وتسسطح جهائز الدوقة لكدمة مصالحها .

ان تحالف الرجمية وراس المال المستقل يجب ان يسقط - ولا يد من ان يتفسح المجال يعد ذلك للعامل الديمقراطي بين فوى الشعب العامة ،

ان تحالف القوى المثلة للسمب العامل هو البديل الشرعى لتحالف الإقطاع مع رأس المال المستقل لم هو القادر على احلال الديمقر اطبة السليمة محل ديمار اخلة الرحمية -

د (مرجهد آخيد خاف (لله

 ♦ لسنا نجهل ما كانت عليه علاقات الإقطاعين الإسياد ينابعيهم في خلال القرون الوسطى • انها علاقات حماية من قبل القريق الأول مقابل اقتمة من الثاني •

- فائسيد الإفطاعي يزعن الحماية والعبل احيانا «أما النابع من جهته فانه يقدم ولاءه وقوة ساعديه · ·

ان الرجوع الى الوراد امر مستحيل وسود الكان الماذي _ لمسا أو سيمعيدا ! فالمراد لا يسير الفهقرى في عالم يتقدم • ان الرجوع الى الوراد _ ومعتاء الحروج عن التاريخ _ هو عمل الفابرين الذين تجتاحهم الاوى الصاعدة فتجرفهم خارج الزمن •

هكذا تهوت الحضارات بالشها التكيف ما

المادية الايتلامية وأبعتادها

الأستاذعيد المنعتم خلاف

لقد دقمت الإقدار الينا أحداثا عظمى ومداهب كبرى وجعلها تضطرب وتنمسادم حبول ديارنا وعنائدته وصرتا سبوقين الى معركة فاستسقة في تاريحنا يل في تاريخ الإنسانية كلها -

وكنا وكانت وبارنا منذ فين التاريخ مكان لفساء الاحداث والإجتابي واستطعام الاراء واحتكاكها ليحرج منها بعد الاضطراب والنقلط والزج المذهب الوسيبط المتدل الذي يرضى الاطراف المتنازمة لأن قبه الجزء الصالح الثاقع من كل مذهب وكل

السال ده

اجل لقد تجزل موقعتا السياسي والتكري يين الشرق والقرب في هذه الإيام الى وسيالة عالمية للتبدعة تسمير الالسمانية وتنتى معومها رواد السلام والحرية والعدالة أل مصر القرة مصر القدرة والخطر في مجلات التكوين والتحريب والاطلاق في العبيباء الكولى . . فتجن رواد حق وأيمان وعقالة وحرية وسلام وتقدم لجنيع الامم ة وقد سيسكنا الى هذه الطالب الإنسانية ، فانتلقنا الحباد وهدم الانجهاز والبعد عن مناطق النائع وتطيب فريق مل مريق والدموة إلى السسلام في عصر القدرة الاسبالية واخطارها .

وبريد مثا هذا الوقف العاصل أن تعيه حق الرمي وتمسء له قوانا والكانياتنا التكرية والمادية ، وتتجرد له يكل مواثنتا له وللحبة البسه في تضلن واستشهاد وتفهم أتها مصركة مفروضة طيشيسا ه تختارنا الاقدار لخوش مثلها في السامات الغاصلة ولى مدى أفوال التاريخ ،

وقبل المدى الى هذه المركة يتبش أن تشير المسملحية وليلور ما عندنا من الرأى قترى مدى ما يتطوى عليه من صلاحية ، أو تجاوه الشراسين والقربيين لبروا النا لسلنا متمصيين ولا جاهلين ولا مشطعين حين تأبي أن تسير وراءهم في الأودية التي سائلوها معتساين . .

ومن أسلحتنا التي بليش أن تحردها في هذه المركة الفكرية ال لبش النسبة تعلنش نفس الضعت الملمي الذي الذي الوم عليه الحميلية الماسية الحالية + والماي عدان به المادية الالحادية الشرقية

والقربية ، لأن ذلك المدهب هو الدعامة السكومي لدبنتا دولاله أستاذ عقولنا دوباب معرفة وبثا ا ودليتنا الهادي الذي يسمسوقه القرال أمامتا في يحلنا عن الله واسراره وصفاته وعن علاقتنا سعن البشر به وبالكون المادي ٠٠٠

قالطم عندانا دين ، وماديننا ؛ ريابية ؛ مؤسسة على 17 يمان بالكانن الأكبر الذي خلق الكون وبمبره وبديره د ويغيره ومنسق حزلياته وكلياته ، ويجعل القاون الذي يسير اللزة الصفرة في الارتى هو نفس القاون الذي يسير المجرات الكيرة في السمة ذأت ملاين الملاين من النجوم والانعسال والإيماد 1 .. / - Y's

ومأديسا بجملتا بغب على أساس كايت مكي عن العلم والعمل السبقير الطبيعة واختراق سدودها واقتمام اسوارها والحكم طبها حكما طبيا عينيا على المتناهدة والنجرية واليقين لا على أوعام الامم وشطحات الشعوب وليوسالها ..

وريابتنا تعقد بن التعمى الفردية وذلك الكاش الألبر الخالق؛ أولق الصلات من الرحية والعب والسمعاقة والتجاوب واللقاهم ما تشملا غراقها بالطَّمَانِيَّةُ على مكانها في الكونِ في النعياة الدنيا ، وطن مصرها فيه بعد الوث ,

والصورة العكرية لدينا هي « الكائن المالق « صورة طبية سبتيدة الوابها واسباقها من كاعاله التي لا عدد لها في الطبيعة ، أذ أن الطبيعة في رأسًا هى كتابه المسماحة المكتوب بالاممال والقوالني والبدائع، وقرالنا هو كتابه الناطق المترجم مما ق ذلك الكتاب الصاحت ، فلا يتأقض ما في الطبيعة ولا يكلنها م، وليس في العلم للأن حقيقة واحدة لابته تناقص ما ورد في القرآن من تصوص في خلق الكون والنفس والعياة ... كما يقول ا قل الواله اللئ يعلم النبر أن السيوات والأرض) ! تتريكا ممن خلق الإرض والسموات العلا) فمن أبن باتع التناقص لا ومن أبن يأتي التقاوت ومنول الكناب مر خالق الطبعة 1

والقرآن ثم بتحلث عن دات الله وكنيه ، وأممة تحدث عنه بصفاته المسيشطة من صيبتمه ق الطيمة ، تمكن كاستوب العلم المنى على الحس والتجربة أل وصقه الإشباء والكائنات واستنباط الراليتها

قالله هو الحليقة الفكرية الكبرى الأولى التي بسللتجه العقل من الطيمة ويرناح بالوصيبول اليها من أثم العراع والشك والصعرد والإنكار ،

ويتراب على أنكار هذه التحقيقة مشكلات فكرمة وهموم دهنية عدة لا نقاس بها المسكلات التي تشرها بعض العقول المنحرفة حول البسمات غلام العقيقة .

اجل أن أخار الغائق شي مشكلات لا عدد لها 2 ولا يستقيم المنطق بها ، وتشعر النفس مع الانكار بالم العراع الهائل في الكون ، والفياع بين جيروت القوى العبياء الشبعاء اشرساء في الطبيعة ، وفقدان الامل في أي شيء ، وجهل المبير في طنبات الكون. • .

والذين بخالفون المصنفين يطعوب منهم أهم يسعرون بدلك الفراع القاتل ، وفقدان الأمسال والعامي المسملة آلتي يجدها الأصون حتى ولو ثم تحل مندهم ، مشكلة الميشي ، أتبي استأثرت باهتمام الاتعادين .

فعل مشكلة العيش ق عدد الدياء ليس كل شيء في حياة الانسان دى العكر الطايق والقلب المميق والنظر التوليا المنظع الى ماوراء حدود المبش في هذه الحياة ..

وأتى دائما الصور ترشأ أتنا جميعا قرقتا من هموم العيش المادي ، ويسرت لنا وسمسالله من الطمام واللباس والسكن والمناع والمسجة والمسلم والعمل والمسأل والمسين والحربة والكرامة والامن الى تخر وسائل المياة المادنة . ، فهل بكون يدلك قد فرمنا من كل مطالبنا ورفياننا وأمالنا و هل لتجقق بذلك طبالينتنا وسمايتنا ومقاصد تغرسنا ق الحياة الول ؛ لا و ، واهتقد التي امير بها عن الفكر البشرى لحتى الانسبواق والاخيلة والمربات غر التمالية . . الفكر الذي لا يعد في تعقيق كل الوسائل البادية القالورة سابقة أبة أجابة على مؤاله الخسساك من أين والى أين ؟ ومن تبييعن ؟ وما هو هذا الكون الكبير أ ولمن ملكه وملكوت كل النيء أبيه أ ومن وزاءه أ وما مصيره (ما هو مصير النفس ومصير العام والمعيرة والصحة والفتى فيه 1 أهر قبض ربح أأهو خيال حالم فلا حيقة له 1 أهر عبت لاحكية وزاده؟ أهو بأطل لاحق فيه ؟ إبحق حيرانات تحيما بالجنت وحدم ، وكل مطالبها هو ألرعى والسيوم والشيسيهوة ، ثم تبطى الى العنساء يدون غساد الأأنحن البشر كاسراب الطير والسميق والدياب أو كفطمان اليقر والفلم مان كأهراه الحبوب وهبوات القرات والقش طيارات تأتى لم تلخب ، لم يأتي كليسة في دورات أندية لا نهائية لا اذا فيما هي المانات من حلق هذا الكون

الكبر الدى نعمره الحكمة المائمة ، وتنجلى فيه الصنعة الرائعة ، ويجابه الجوابين الدينة المصارعة وتسوقة وتنسته بسا جازمة ، ويبسكه من الروال به قادرة قاهرة ، وتترفرق فيه رحمه والمسلعة قامرة 1 ما صره الخفي 2 ما نؤه المطيم لدى الفكل العظيم والقلب الكبر 1

ولا شف ان ما وراه هذا التساؤل هو العيمة المحقيقية الاسبان ، والوقع الإصبل له في الطبيعة وأنه متعام يتطاع الى الإجابة على هذا التساؤل فان تشيه الوسائل المادية ولا حل مشكلة العيس هنا وحفيا ، لأن مطلبه المعقبقي هو الطماسية على وضبيع هذا الكون العظيم وقهم غاباته ، وعلى وضعة هو وحسيره فيه ، وان قراعه من الحديث من وسائل هيشه المادي بعد يسره له جدير أن بعيله على زيادة التساؤل عن هذا الكلب الاسمى بعيله على زيادة التساؤل عن هذا الكلب الاسمى وهو الدي دوح فكرد وشقل قلبه وانتج أحسن ماعتده ؟

وقد كان اللحه التوفير وسائل مباله المادي مو اللك عرق حهده وعطل سيره عن مطلبه الاسمي ولبئه العظيم وسره السكير الذي ما خلق الا من العله .

وطنى هذا د فالذى بجب أن بصينا في هذا المعام من المادية الإلحادية التي تقوم عليها بعض المداهب المعاصرة من الشحية الفلسفية هو الكثرها وجود الخالق لا لان حل لا مشكلة الفكر والإعتفاد لا سبغى أن يكون أصبق عن حل لا مشكلة المينى لا أد أن الإولى تتعلق بها قيم الإنسانية وحياتها الدنيوية والإبلاية التي للسحير أنوسا خاقت لهب والتي ليعاد بها عن أعق السوائم والميوانات التي لابهمها الا لأمين المعاجبات الموقولة المحدودة عاقلة مع حاجات النفى الإنسانية وأشوافها العليا ويحتما عن للطبانينة على مصبرها في الكون وعلاقتها بحالهه الإكبر ومره الاعظم موجامة بعد أن تبين ثلانسان والانظائق بيل تمواز الفضاء الكوني ، لا في الارض وجدها .

ايومن الناس بالخالق الواحد على المسسووة الطبية أو القرابية ، ليحاوا بدلك الايمان استكلة الفكر والاعتقاد، ثم ليدهيها في حل متسسكلة الميش في الارض واقامة المقالة الاجتماعية ينفه أي مذهب برنصونه ما داموا بحنسارونه بطرق بسفة عن الارهاب والاكراء والإعدار للنم الايمانية

بین الت دمیر والا چنجت اج فی او بت لند کتور احت د کمت ال زکی

الاحتجاج الذي يقهر عند الأدباه الكبار ليس تبدا مطلقا للسطيم الذي يتشكلون فيه ٥٠ قال ما يبهم وبن مجتمعاتهم من تنافر لا يتعارض قط مع دعبتهم قي المحافظة على وجود علاقة سيئة ، بيمني أن الادب عادة لا يتحرد كل التجرز من بيئته التي يراما حصيفة ، واتما عو يعمل عل ملق المادة التي تفهم ما الصدع ١٠ أي يتدرح الحل الذي والسيه)

ليس معنى عدا أن فساد الوسط هو شرق وجود الأدب الكبير ، وانبا عضاه أن مجرد احتلال التكامل لمن و المنطق و الشق أي تنظيم هو المامل النساعد تطهرره كساميه موقف وفتسقة ، مل ان هذه الفلسفة هي التي تجمنه يلف موقف المفارض ، وهي التي تخلق في نفسه الصراع الذي تبيش عنه الفلائة أساس تهييره الأول ،

ومن هنا نفهم أن الأديب الكبير قد يوجد قى التجتم السنيم وحوده في المجتمع المريض ، وأسكن الفوقة يرتبط ـ قبل كل تني ، ـ ياجسات الله لاير و التحل ، التي يضطرب في مجالها العام ،

自由市市

ثلات اللهدمة ضرورية لفيم طاهرة التصعير التي يمكن أن تشكل جره من أدينا ، والتي تختط دائما بررح الإحتجاج حتى ليحسب كتيرون أنه لا قرق في الميرف الإحتماعي بين عالم قبال كالاحتماعي ورجل مثله كابي عبيمة ، أو بين كانب كابن التقم وكانب آخر كالجاحظ ، أو بين شاعر كالعرزوق وشاعر كسار بن برد .

ريبدد بوصوح أن سنول هؤلاء لم يكن محصبا
درجة كيرة من الكامل الاجتماعي ، واضا كانوا
سنجيبون تتوافع بقدر فهمهم لنوع الهمف المشبود،
فالمرزدق عئسلا لا يعسارمي السطيم الذي وضمه
الأمويون تتحكم ، وانما يعارض الوسائل التي تتبع
من آجل الحفاظ على مما السطيم ، يعمى أنه لم
يكي يسخط على الأموين حتى يظم عصالهم قبيلته
يكي يسخط على الأموين حتى يظم عصالهم قبيلته

تميمة ، وفي هذه العال ينصب نقسه محساميا ، ويقدم احتجاجه بأسارب الشفق الحالي -

الفرزنق يندم قاعدة للاستقرار ، في حين أننا أو قارنا به بشارة تنهار هذه الفاعدة -

فدلك السامر حين بعلص الى نصبه يكسسو احتجابه حقدا عربيا ، ويكون مايينه ويغ التنظيم القائم من تنافر انفل من أن ينجسه استوب التنفق * فاذا شمره طمنان مسندة إلى العرب ، ويبدر هو قبه ابن حياة لا جرى فيها خلص يعير ولا تقب حنطة من سفب *

ولا تنصيحت ولا ألنت ضيب العرب لحن فرو التيجمان والسلك الاتسم الإفلي

ويشاد بالتأكيد لا يحتج هنا ولا يقصد الهجاه ، وال كان بامكان اي دارس أن يقرر الله لم يكن اكثر من صحف - غير آن تحامله الذي عرف به في حياته المامة يندم صرورة تفسير ما يقول تفسيرا موجها ، وفي صده الحال ينبلون حقده ونظهر عقده ، واقا من في أخر الإمر لا يعارض الوسائل التي يقده بها الحافظة على التبطيم الموجود ، ولا يضح قاعدة للاستقرار ، ولكن يعمر من أجل أن يرتضع عو الي

كان يتسار مندرا وكان الفرزدق محتجا ، والوق ما بين الرجايل هو قرق ما بين التسعوبي والعوبي في المجال السفوكي .

وعلى أساس هذه التضيير نفسه يسكن أن نفهم سقيقة ما قدمه أبو عبيدة للتفاقة المربية كشعوبي وما أسدياء الاسمين كمرين مغلص ، كذلك نفهم كل ما نبيع به أبو نواس وآبان اللاحلي وأشجع المسلمين وسهيل بن عارون وديرمم من الشعوبية ونا هدر به قطري بن المجانة والسبيد الحسيري والو العلاء تقرى وسواهم عن العرب .

能协会

وین صفوة النموییة كان این المفع الدی مثل روح التنجی خیر روح التنجی خیر تمنیل ، والفی آزاد آن یكون كما تظهره كتاباته - اخطر من یكنب بالعربیة ، ویعد عدة أعوام قضاها فی البصرة باذلا جهده فی استیمای الوان التقافة العربیة كنب كنبرا ، غیر آن ایران لم تتاب حتاب الدی ایران لم تتاب کنبرا ، غیر آن القرمی داد حشت ی و هذا استه بر آمد التشدی القرمی

البنداه و وقد ذكره بهده الصعة للرحوم عياس اقبال أحسنان النباريخ والأدب الفارسي يجاسة طهران ، ودلك حين قدم لكتاب بالمهلوبة ينسب اليه واسبه في النسخة التي عربها مجمد غفراني الخراساني ه الإدب الوجير للولد الصنع ه *

...

مد الرجل كان كسالم مولى هشام وعد الحديد الكالب ، الا انه اجتلف عنوساً في اهتماساته الإحتمامات شرية و كانت هذه الاهتمامات شرية و و كانت هذه الاهتمامات شرية و و كانت هذه الاهتمامات شرية التحديد في النجير الكيان العربي " فاصحاب هما الكيان ، في دايه - ترسوا على عرش ليسو اهما الكيان ، واستمسكوا على عبر طبيعة فيهم - لانهم قبائل شبتى - يعريزة الاتعاد قبعد توفيم العيش الرغيد ، النبي يامر بها الامسادم ، فإن استعدادهم للقبادة و المكر قاصر حمل زيا يكون منهم الكرد العشم ، غير الهم في الجماد أليسوا في مستوى أجداده العشاء)

**

ان جدور التصوية تضرب في أعال ابن المنع كما ضربت في اعماق يتمار * وكان عليه أن يجد لها الحيز الذي تنبو فيه أهمالها ثم تورق ، فكتب كثيثة وهمته أو جمعها أو ترجم يعقبها * ولكن هذه ابه كان يتقض فيها الفني أن تلفت اليه احدا مع يتوبه الاحتجماع فكتب رسالة الصحابة ، وهشت كانت في جومرها لا تختنف عن كثيلة ودهسة * فالسلطان فاسد ، واسلوبه في الحكم والقضاء يعتماج الى تقدوم ، وليس من سحييل لل ذلك الا بالاستمانة باولى البراى من الاحتجراء _ وهم تراسان الاقرياء *

الحضارة الجديدة يجيد أن العصمة الاصحادة مباشرا على التطيبات القرمن القعماء ا

بنك كانت يوطونيا دادنه بن داد جستسى ، ولم نكن تتعسل بالفهوم المحدد الذي يضمه العرب المنساء تتحكم ، وإذا كان المنابعة المباسي قد قطر الى متخففى عليه من أجله أو من أجل لحيم ، قال آثاره طلب تدور في إيمى كل حزلاء الإعاجم الدين

م يدوق أن يرقوا إلى مارفي اليه ، فمنهم من ومسل فاطبع به مثله ، ومنهم من اصطبع ، النظية ، كسهل (من هارون نماش في هدوه حتى عات ،

**

ومن المؤالد أن عصور ما يعد ابن المفع كامت تغير دائما غير العرب ، ولكن واحدا لم يحمل دوح التدمير كما حمليها المنشوء الذي يتسازعه الموص والعرب على حد مبواه ، وقد ظهرت هذه الروح يعرجات تعاولات يقدر عمن المسدح الذي ينشأ بني الإذبيد ومجلسمه ، وكانت تمسستفل دائما في الإطاحة باي نظام ، ثم وقف في صفها اصحباب المباديء الهدامة - سياسيين كانوا أو عفائدين م كما وجد المستصر فيها نقطة ارتكار لتحقيق منامعه ،

4 9 9

ولمل هذا يعند ينفة علامح الادب الذي يصدر يه الروم أمسحاب الآراه المنحرفة ، واكثر ما يكون ذلك في أدب اللاعرب أد أدب أمسحاب الموميات التي يعتها المستعمر من أتدورية وفرعونية ونسيفية وغيرها -

وتستطيع بسهولة أن تبعد في شحر واحسه

الدنيس أد آخر كيوسف الخال صورة وافسحة
للتعمير ، وهي لا تقل خطورة عن المسسورة التي
يرسمها سمدى يوسف وعبد الوهاب البيائي ممن
اعلنوا ولامهم للمعسكرالشرفي * بل قد تكون دعوة
الرابان اخطر لالها في الطوائها على مسى ، الطرد ،
الو دائنفي ، غير الجبرى تعلق مشكلة الانسسان
المقلوب على أمره للجروحة كيرياؤه حي الموت *

等 等 集

ان أمرنيس به واسبه على أحد صديد به قطب قنى من أقطاب القومية السورية ١٠ هاجر من سوريا أو نفى من أقطاب القرد مع النخل أو نفى تفسه منها، ثم غنى أمدايات القرد مع النخل بانصاله مع الدين فروا من وجه القومية السرييسة أن يدفعواليار التدمير بعد أن كان به في تظر يعض الدوسي به مجرد احتجاج عنيف ٠

عدف الاستجاج الابنجم عده تدمير والاشوه كالشعمر الان الادب، المحتج الا يمي يشمر بالرابطة التي تربطه بسجسمه - ولكن الدرتيس يهجر صوريا الى لبنسال كافرا بكل شيء قاطما المسالاته بالنحن التي كان يتحرك في مجالها القعر -

ولم يناقش الوصائل الى تتبع للمحساطة على السخيم للمحساطة على السخيم للجمع عليه ، وانبا حلم جميع الحسسور التي تؤدى الى هما النظم ، ومن ثم فهو لا معمل الا دواسب للياه لمكره التي سر عميسا وسو في طريعه الى التهي و تصريف ا

أدريسي اليوم كاني المفع أمني * إلى ربيا كان ابي المفعع بعد في آماته المرسي مافرا إلى دميوته التبعوبية : ولكن هذا الشاعر الذي يمخل عن دنه ومرويته ونقالت لا يستع له ٧٠ طبع في العرسي الرئل : وما أمونه !

. . .

فاذا وفعنا عند الإنباوت المي لأدب السندمر لقينا عجباً ، وبكاد هذا الإنباوب النوم بكون الأب غير المبرعي لأساوب النسستويية بالأسي * ولكن الأثر الذي بغدله دائيا هو متيحة حدية الطاحرة ، فابي المغلج يصطبح أساطا لفوحة لم تكي موجوده من لبني * ومو يشكل الكاره في الحر تبحد عن تعديدات الكي المأثروة ، وببرجالفيسة الإسباعية كحسيون لا بالعبالية الإدبية حيب يبدد لمانا * مارعا * * المهوم الشالع المروف فها تكي سنسته في

ابنا مسلط أن تتم كل هذا هسد ابن الخفع و ربليجه أبضا عبد من لمب لغه ، قان باقتسسنا عل صرفه ابناج المعدي لحظنا خيبيد الوليما أبهم ليسوا في السقون سازع ، وبانتها ابهم رغيدنك على حظد مرمون من انطاقه الغبية ؛ ويتما بعد في اسلوبهم لم فلك لم منوى الإنجراف غير الخالوف؛ ونفك علة أن أعلهم يعجر عن الرمساول ال قمة الكبار ، ونعطة العلاف العرض بة ينهم وبان الإدباء المعيدين ؛

0.00

قان أردنا أن نتيجي مبائم عندا الأسلوب وحدثات متحييرا أنا في تعطيم الأطر الدوارثة شيكسة كانت أو مشيونية ، وأما في ألمنت يتقدمات المحتيم *

ومن قديم صرح الشموبيون يعدائهم للغة العربة وأدبها ، وشككوا ما دون من أحباد فيها ، كدلت بادرا مربعة المعادية تسهدف تهوين الدين الدي حكن الفتح لنمرب ، وأن يكونوا في الظاهر يعون كنا لو أبهم يتيسكون بينا الحرية في سد

فيل بشارين برد هذا ومن قبله بنده ابن القدم، كما فعلته ، عصبه خان د الني براسيه أبو نواس عد عد

والنوم برى المصربي يناوري باجلال عاصة بجداهم معلى المرابة الموجدة ، وعيادهة لهما السلمة لاناس مي اطهار هجر المرحة المربي عن مسجول المحرمي السودي ، وفي هذه المطالبة في المحود الى استبدال السودي اللاصلام وأما من السحية السكنية عال ما المحادة التي عصب بي استلماء الساوم سامي بسيمة واستبداره ومحوهما حريجية أن يرام ليرفد المدم في المبدارة ومحوهما حريجية أن يرام المستبد في المبدارة ، وتكبي الإسمار في سرطان المستبد في المبدار في سرطان المستبد في المبدار والمنظن معطيات المستبد في المبدار والمن والمن وعبرهما من السيم بديا

وعلى هذه الدخو يسكن أن نفهم ثاؤه تبنى أمسال أوويسي قصبة الشمر المرسل ، ثم ناوه نفعو فرنق منهم الى قصيفت ننثن ،

والعفيفة في الشمر الرسل ووجيبود العصيدة المبيورة في حابثة لـ كظهر في مطيبات التحرر لـ وغرابة الهيبون وبتبكيك الباس في الاوسيساخ الهائية ، كل ذلك مو الذي بظهر أميسال أدونيس منبروا فل المجيم ، ويفقع به الى أن يسبد

> اريد ان اجتو - ان امس تصومة الكسورة الجناح عمد

> > لأي شيء بجيق المبالاء

ثر ينفيع مع الربع يحلق بها هناهرا وحاصرة . ونسيف قاصه عليها ــ كنا نقول ــ ونندوى وحها ترجعن قبل أن شخه من العيوم دفاتوه ويعسيسين الضياه -

رصا كان يرى جده الرؤى ، وربط كان بهدى . عبر أن الشيء الدي لا شك قده هو أنه لا بضيف ان رسيدنا الأوبي شبتاً ، بل سيكل حطرا بجيد فلمه بلى سينل ، وكم أرجو أن بدينيد له ولشله اقلام التقاد لابياد سلطانه عي الناششة ، ووضع الحدود بده وجد الإحتجاج ،

داندور نے احماد کھال زکی

حولت التراث العزات

التناة ابراهشيم الاستارى

اصل المدن عن اقرائه المسرمي فاه الامم ولجنف الكانات البه لا وليس هذا بالمحلي اللأمم مورونها المال المحكرا للكن وارأه الرأي ا وللهارة للصارة لا وهي الرائدة أصات وجودها المنبر الرائدة في غرفا ا

ین احل عدد کان حرصی کل آمة حدة علی برایها تبدیه لتیسل جامرها میادسیها - ایسسری ایها کیانها دلاوی ، و دیسه بسمل ما نیسسا بنا ندرها فیستوی نیمیاد کانها اینام

دالردي كيا هو كل في حياة ١٧مة العاصة ، حرب مي الحياة العامة ، ينظر اليه أنباؤه كنا ينظر البه غير أنبائه بطرة تقدسي وأحالك ٠

واول مومبیول بتراته صاحبه ، حبیه به وهی مشیرک ، وفکر متبرک - واحبیاتی متبرگ ۱ آدا کان واحب برائه علیه ارجب وحده اگرم

والبدير ، فلقد البدوا عليه سع ستألب الإعوام يحطريه بالديها ليحطره من المساح فل ما في الحظ من حهم واللها ، ليامن المكر ه ، المكر وليحني الحلل موضولا لا المكالى من طافاته -

ولقد احبيب لنا عبه الكناس مكتملة في شبي الماوم والقبول والأداب ، وأولا ما اهمال هيدة الدرات المربي الزاخر من معن معلمه لكال بي الدنا منه السلح الدربي على ما سلك احسسانا الدربا عبه السيوم ما تربي على ما سلك احسسانا المتي كانت على الدي السار في الشرق حي وحلوا لفي سيساناد وطوحوا في دملة بالكثر من خطيبسات مختمة لا سار الأراث التي متى بها على الدي الإسهال بعد حروج المستدين عن الأدلس ، ولالك حيى الاسهال بعد حروج المستدين عن الأدلس ، ولالك حيى الدي المرسة في غرائل طبيعا الكنب المرسة في غرائل الدين على مائل الدين على منظ بل منط الدين على منظ بل -

واتب علات المحر علم الدمني خلات المحنية الاس مشرب تراليا هما وهماك على تفريط منا لم سرا هنه الى الدوم الا لا برال محطوطاتنا تحرج على ابدنيا حدى بها عكتاب أحمية مختلفة -

یه فی سیخه بر المحمد ا

ومة أعلى التنور في الأصى يصبح أن بشعله فتور أن الخاصر بعد أن نهيا لنا ما ثر بنهيا بن سيقونا - ولغد احسن معيجلة الصور المسبوق بهده المضية المسيحة للتسعلون بها ، وأحب أن أصيف الى ها قالوة أن عليت أن بأحد في اعتباد سنعل حاص بعدم ما في معير من حمل بالسنوى في ذلك ما كان منهما في ذلكتيات السامة والأديرة وما كان في الكساب عامدة -

على أن بعرد هسيما باصدار قانون يعين حمد الحطات عن الخروج شبة ويحملها كالإباد مسواة مساواة منافقا الشرقية منبقتا فلى الله -

رما سيبوف جعله حدر بحب أن تقدده البيسات المربية الأحرى ليكون الكل سها سيخلها العاص وليستوى من حدد السنجلات الحسياسة قديا بعد ب دارجو أن تكون لربيسا بالبحل عمام يجنع ما لمي البئاب المرابة اللها في سنجل واحد تكون عظهرا من مقاصر الدحدة التفاضة التي هي أسيباس للوحدة

وحلى حي تعلق هذا سوق لا نسي أل يدينه بالإسارة إلى ما لهذه الخطيات من بطائر في بالكتبات الأحساة المسلمة ،

والهبند المتول لكول للد للصراء عا بين أيدينسا وساوت الدلمنا عدد المطرة الي شيئي

ارلامنا الدخال ما بعينا من تلك النظائر ا وداديها اسرف ما بطمنا على وجه سليم * بلك حطوء بحب أن بعث إليا الدوى المنعة في كل

نلك خطره بنيب أن ينصف لها الدوى اللفعة في كل انته عربية ، ويجب أنّ يكون بني هذه اللوى تماون شميران »

ولان على عند علاه بنتهى واحبها بعو قرائها ؟
ان علىه أن بهنل الإحبال الحامرة به ، وعلينا ان تكلمت عنه في تشي المنسادين البنائية ، وعليها أن قينطه التجلم عليه المنفار مع الكار قليب باشاله أن المناز مان عليه حتى الأا ماكار قليب عليه على عليه الماكار قليب عليه على عليه به المنازية ؟

وتبعل حس معتق من ترانسية مانعقه على اثلثه الصور المعتلمة تده وضععا بعثل شبئنا دمند الحاصة ولكنيا لم نفيل الشيء الدي نفيد الحاصة والعامة -

ای تحسیم گنا می شاید
 مدور حول غرص دوینه گناپ
 راحلا بغی به عی البورع والتگرار و بوفر عهالفسیا
 به مالا ورفنا و بندنة -

فحون وحيال البددت كني وحول الفيدة كني وحول وحول وحول المستدان كنيه وحول السنتدان كنيه وحول المستدان كنيه وحول المستدان كنيه وحول المستدان كنيه وحول الأطبياء كنيه و ولما الكنيه بكر ممميا بعضا والماري سبها عاجر عن أن يقليها كنها و ولم المستنفيا من كنيا و ولم المستنفيا من كنيا و ولم المستنفيا من تعالم من قالم المنافقة مسريا على لباس تفاصهم ووقريا عليهم وقتهم ووقريا عليهم ما لهم ووصياهم توقيا عليهم وقتهم ثم حيانا للبشرفين على المعافة الماعة أن يجيلوا من حقد الكني يقافيهم الوراسة ملكرين وعما الفاششون على يقافيهم المراسة ملكرين و

وعددها سوق سرم كلياسا الدخلة بأن يبهد بلقية الدما كان للسبخية عن حولات في طلك المبادئ ، فيرود طالب الطالب الطبخلة كما درود طالب المباحثة بمجيات تبعيل حقة المامي الطويق العربي مد في منافع ليستثقل خؤلاء الطلاب حسمة حياتهم الطبخة وهم على مسلة بماضيهم بطمون بأنهم واصلون لا بادؤوق ا

رضدها سوف بولر عل القبينا عناه في طبسع الاعد الآلاف، من مطولات ، لاتوال معطوطة فيجرى، علمات رتكوم افية لها ، بعد أن يحدل اوسيعها حطا وآلا بعدل الي السلامة على أن نظيم عنها عيسيدا محدودا بكون للخاصة نصيف أن بروده بلهسارس واستدراكات ،

ونهستدا نكون قد حفظنا فرائسيا كله ومكنا منه الخاصة ، وبهذا نكون قد وصلنا عامينا بعرائييا كله در وبهذا نكون قد وصلنا عامينا بعرائيين هيئة المسائل لتسبى هيئة البراث وسير أغواره والنمستي فيه تغييبا مغيلها ليستخدمن منه عا لم سيجعلهمة ال النوم في سيادينا التميامية بنجيعة ، وجالاركا الى النوم تشييباك عجراة فيه -

هذا رأي أحب أن بؤس ية المستون بالتراث المرابي ابتأني به لنتجل منه حطة عوجلة برميم بها الرسيطة

أبراضم الإساري

تعافل القاميون في جنوب مثر في آتيه الذنت! العند محمنور رضون

بحاول الصهيونية جاهب أن تتعمل في أسبه
بعد أن مكتب لتعودها في كثير من البلاد الاقريق.
وهي نسبتها في ذلك باكما اسبتانيت في افريت
بالتفوذ المنتاس لمناديها المبتدسرين ، ويطعونات
الاختبادية التي يتحمل يه الاستعمار المرني فتبحد
منها اسرائيل بمورها أذاه بدعتمل في هسته البلاد
بعي سناد مساعدتها وتقديم الجرات دلسة لها ،

والرائر العربي شطفة حديد شرقي السبا لا يعد هماء في ملاحظة الجهسد الذي تبعثه المديمونية والنشاط الدي تبعثه المديمساوية والنشاط الدي دمارسه في الشادس الاقتباسات في ملاد المنطبة وسواء آلان هما النساط على يد السهاسة ماشرة الم على يد عملائهم من رعاما لبول الاستعمارية الدي مصاوي في المطفة على جد دنتوماسيين أو خبراء أو تصاوب أو دراك أهمال أو موطوس استضموا للمنظر المنات درامي المنتسوع كونومو قر مطابد هالة الإمم التجديد بهسيها الدول

ومجال الصهرابة فالمسبح في بلاد المنطقة التي الأسرائيل فيها تعليل منسسباني كنا هو الحال في نابلات ويوريا وكبيردا و أما حسد تقرن التعلق في السناسي لاسرائيل في علد ما ناسبام المفرة القرمي في معاه و الحال في نابلاند حيث للولانات المنحدة عقود راسخ و ونقل مقا التشاط أو تكاد يتمدم في عدد متحرر الدك حديمة الصبيرانية ويا الدعا المدوانية فقر بعتري نابلات المدوانية الدينيا في الدرانيا المدوانية الوالد في الدرانيا المدوانية والدينيا والتحديد الصبوراة الدرانيا المدوانية الدرانيا المدوانية الدرانيا المداري الدرانيا المداري الدرانيا والمسبة والسبية والمسبة والمسبة والمسبة والمسبة الدرانيا في الدرانيا في الدرانيا في المداري الدرانيا المدالة الدرانيا الدرانيا المداري المدالة والمسبة والمسبة المداري المدالة الدرانيا المدالية والمسبة المداري المدالة المداريات الدرانيات الدرانيات الدرانيات المدالية المداريات المدالية المداريات المدالية المداريات المدالية المداري المداري المداريات المداري المداريات المد

وبالرقم من أن اسرائيل اصبيت عامية أصل ح لم تدع ال مؤسر بالموسع في عام 1900 وبالرغم من التوصية التي التحدم الذرتير المذكير مثال فليطان على الصيموتية لم مداحلها الناس هل مطلة حديد شرى آسيا ، بل انهيا استطاعت

عارم طويعة ما أي فتعلمل على يعض بالاد المبلغة مني مسالال ، ويردها ، وأي تقيم علاقات التصادية وفية واسمة ، ولكن الرمي كان كلسلا على تعول معظمات البلاد حطر السهيريةوبانها الاستعمارية معلمت من أطافرها ،

رقى بزرها استطاعت اسرائين أن سكى لنفودها تحت مبتار من العوبات المية ء وطلت بسيوات نقبتم أتبع الدراميية للطلية اليوردانيس وأوجعت النبركات الإمرائينسة الى مشروعيات النصيع ، وأسهمت برووس أموالها مع رووس الأموال المطية في الحمة البدرك ودرر الكتب وغرما و واستصافت اسرائيل العنبين اليوزمانيين ــ ومعهم أسرهم ــ لكن بتدريرا في مستعس بها ويعايسوا اهتها واويثب بالمجبراء والمهندسين بيها د واذكر ابي شهدت في فتستوارغ رابجون يعمى الهستمسين الإسرائيلين يتبردون عق رمنته الطرق ، ومن الطرفات الطرامة أنهم كانوا يستسبغنون الأستنت المصبع في الجنهورية انفرنية نشخستانا ومستورفه يورها فيهاء وكان اسم د مصر و مكتوبا بالإنجليزية على معاثب الاستنباء أحاه وتلجيبالية الإسرائيتية من والعول بغليباط احباعي ياوزاء وتسبيارك السبيدان الامبراكيليات في النساط اللسائي بالعاصمة ، ولقد سهدت فيها حفلا بنسباليا وكأن الوزير النورماني المعمل يزوع الحوائر على السيدات وبتسرق عي عناليه النوريع روحة السفير الإسرائيل ه

ومع أن دنداه دلاري يتسبع باستقلال ذاي مند فيرو سويته . فيد طل أحدا مويلا حاصما الاستمداد برياده بر يداية و الاحتمال الريادية و قد معمد في الكوميوس البريطاني الإلاال البريطانيون يسيطرون على أكبر عن الراسي و الاحتمال البريطانيون يسيطرون على أكبر عن الراسي و المنتب الداليون علايون المنازير أو موظمين المنازير أو موظمين المنازير أو موظمين المنازير أو موظمين المنازير في المنزل المنازير في المنزل المنازير في المنزل المنازير المنازير المنزل المنز

في الأمم المحدة قعدي و وأنه يكفى - عدامة لدول السرية - أن الملابر لا تقيم مع الدرائيسين تحييلا وبرواسيا ، م قال كلاما آخر عي حي الدرب لا هو بالديون ولا هو بالكريم ١٠ ومع هذا قامك برى في أسواق كو الا لبود البرسال الميامي ، ويقدم البك في المأدب شراب مي رجاجات يحمل بجية الدرليل ، ويجه أسانت جامية الملايو صهيوبيون عربول يومهون الدراسات كما يسانون ، وحيما عرض عنك الملايو صهيوبيون عربول يومهون الدراسات كما يسانون ، وحيما عرض عنك الملايو السيماني عرض عنك الملايو السيماني عيادنا طبيب السيماني عيادنا طبيب

أما في مستماوره فنجال الصهيربية المسيح و وربيها احسب ، فهي ثم بنل استقلابه (بداي عن بريطانيا الاحسنهال لو بريطانيا الاحسنهال لو بكي يشبل سحتى إيام فلينه سالسياسة الخارجية وسنون الدفاع ، فإن الصهابنة أذكى النجار الدي مستقون فرصة أو مصبا بد أدركت السبى في مستقون فرصة أو مصبا بد أدركت السبى في المهودية في منطافورة عفوذ واسبح ، ولاسيما أو بناد الدين وفعوا اليها عن المراق والسيما أو بناد الدين وفعوا اليها عن المراق والسيما أو بناد الدين ومعايم بالسبياسة والتجارة ، ولهم فيها عدارس ومعايم بالسبياسة والتجارة ، ولهم فيها عدارس ومعايم بالسبياسة والتجارة ، ولهم فيها عدارس ومعايم بالسبيات ، وبية عدد من الإطباء الإسرائينيين ، وبية عدد من الإطباء الإسرائينيين يكليستة أنطب أو يعسمون

ومصهابته اسدوب عن الدعاية ذكى حبيت : فهم

الدعاية عير الباسرة * * الدعاية من عبر السطر
وهو اسموب قد يكون اوقع واحد * ففي مقعمسة
نكاب عن ٥ الربية والتعليم في اللايو ٥ حالا ح
ياهم الموسد الإسميري فصة تعديب اليهسود وجالا
واسساء وأخفالا في معسكر دازي واباديم پنسال
حابق : ويمس الكاب في الراز المسسورة البشمة
مابي : ويمس الكاب في الراز المسسورة البشمة
ثم يخرج من هذه اللمسسة ـ والإعتساد واصع ما
مضروره التربية ، واهبيتها طباية الجنس البحري،
ومن ثم فهو ، يكمه عي التربية في الملايق ، وفي
ومن ثم فهو ، يكمه عي التربية في الملايق ، وفي
المنت عن ٥ المنون في جدوب شرقي أسيا ، التجوها
الرائد دون عامية مقولة ، الغ الغ د،

والإدلام البهردية سنوق رائجة ف تشطعة ، ونحى معرف سنعطان التسهيونية وسيطرابها على وؤوس أعوال شركات الإنباج السيسائي المالي والإملام المنحمة الني سنجها همد السرادت يعد أي تحبيد نهست عطر الخفايات في الإعماد والسنسيناديو والبعيل والإسراج أأوندوم معظم هلاما لإبلام عل فصنص لايسية افتی فانبوها افتدت فی تربیعی انتازیع - واتراز الدور الذي لعبسته أجنس اليهودي ، وحهارهم مي مظهر التستنعية المنطهد المحاوم القالع عن الصل العلياء وليرسهم ص هم المسيح ، وأنهم على العكس كالوا الصدادة الصيحية المؤلجي غلهسنا فنك الداه الدين ابح ابع ۲۰۰ وقد عرض فيقم و بن هوار ۵ سا وهو ميال جي لهمم الإعلام ساق يلاد للنظمة ڇينها ۽ وفِد شــــهدية في أصحم دار في دور العرض في بالجكول د وأذهبتني الدعايات الصنخبة التي احيط بها ، وسبحت ہی غیارات حوازہ عبارہ ضبا ہفیام ورية بليهود ترد دفق بل نصديه ، د حكما ه ، و يحفق عبرية البيناء والمكدارات مكمأ والات

وحهده اعترم عرصي ه بن هور و في المدوليسية عاجدته الهيئات الدينية للجافاته خداق الإسلام والمنحت الشركة بعد لأي في اقباع المستوجد بعرصه عبي البرقاد المكوبي الهيمنان في البلاد و ولقد الباطن عدا العرصي يهاية صحبه مي الدياية المنصوفة المنطبة و وكابها البرصي يهاية صحبه المستبيع المنتائي الدين عارضود و وروعت الشركة يومئد ألاف الكنيبات بعصلة ابن صود طرحة ال النبوارع وبنادون باسمها كنا يقبل بالمو المسحما النبوارع وبنادون باسمها كنا يقبل بالمو المسحما وورعت على قلاميد المدارس حقائب جدية منقوشا السيارات والدراسات المحارية النبي تدرع شوارع الماسية أوال فترة عرص الميلم فيها

وحيتها عرص فينم (منتهان وحنكة سيا ه في الدائي ... وحيد من نفس لغرار المنهوري ... هاجسته المنظمات الدنية لما يشتمق عنيه من مناظر وذي المنسيلة وبنس متناعر للسنيج فاضطرت الهيئات المستوية الى وقف عرصه بعد شهرين "

أما في يغيسة عواصم المنطقة المسسسنمادوره وبالمحكوك وهومج كومع ورانجون وعرها عان الأعلام الصهيونية تحتل جراء كابرا من برامج دور السيسا

دون طوق ، وقد هرمست فيها الخلام منظيونية گنيره فبل م الوصايا العنبر ، فراه عد برات آن فرانگ ، و ، همنيه اينجال ، وتيرها

رفي الأعرام الاحياد أمات الله بين ما والعمهيومية من فراتها ما إلى أساوب المعلمل عن طريق الاستوال في السنسايتات الرياضية ما واستطاعت ما كيله آسيوية الانحافات الآسيوية الرياضية ما والتسرد فرائها في كثير عن المياريات اللي في في التي عن المياريات اللي في التي عن المياريات

ولي يعب الدرائيل ان مبيدمل عبلاحسسا من الصنهايية الإعصاد في المطبات الدرنية الريامينية والإنجادات الأربية الينا السلسائل ، فأبار خولاء على بالسبها لـ عدد فشكلات درنية لل المحتط الرياضي أن برز الل الوجود عدد الدريلة المسائمة والعهد لبن يعيسلما والترياب التي بارت يستجها في النيريسية ، وفي دوره بالولي الحاصرة والشجاد النيريسية ، وفي دوره بالولي الحاصرة والشجاد الرائف الدي يستتر تجبه عبلاؤها في حدد التظالم عرامية الرائف الدي يستتر تجبه عبلاؤها في حدد التظالم عرامية الرائفة المنافية التنافية التحدد التظالم الرائفة المنافية المنافية التحديد التيانية التحديد التيانية التحديد التحديد السياحة والرياضية المنافية التحديد التحديد التخليات التحديد التحديد التحديد السياحة والرياضية المنافية التحديد التحديد

المفي تنهر المستقلين من العام المسامي استيمامية المربيليية المريق الإسرائيل من الاشمراك هي الدورة الإسبورية الني أفيست في جاكرنا و دانيرمه يومكم منجه لا مبرز نهسنا ، ونارمت الملاقات يع الماليات الهند يسينها مرفعا وثيان التحسية اسطیه للدوره با زهو اعتدی با دن حکومه جاگریا في حدا الصمد حتى لقد أوشكت هدم الملاقات الد عصم لولا حكمة الساسة في البندين انصديدي -والعد الملم عبلاه اسرائيل في اللحنة الأولمية الدونية لها منصبت مدو البجنة بدسم شرعية فورة جاآوه بالرغم من النجساح العظيم الدى أحووله والكفاية المعرة الني أدبرت بها ، ولم تقف النجنة الأولمية ميد مدا المه بل لبادت فقررت وقب الدرنيسيا من الاستراك في دورة طراكيو عام ١٩٦٤ عقابا بها عل موقفها عن اسرائيل - ومند قريب وصف الرئيس منوكاريو المنعته الأولمية الدولية لد يصببه حرامها بیدا نے باتیا وائر استعباری ، واکس اٹنس آن مدا هو السيب الذي من أجله فكن الرئيس مـ وكاريو في المامة دورة بأصورسيا تقنزك فيها ابتلاد المسقة حديثا في أسيا والرغبا والريكا اللابسة ، والتي أطنق عليها السم و حانياو) --

والأتى حدد لها شهر الوقيس المقبل -

أبوت مام والتجذبيد الدكنورعيد الدكنورعيد المدكنورعيد المدكنورعيد المحدودة

سب این تمام ه وما یتصل به :

العددت عن مسب أي نمام مسسع فيما برق حدث قد نمس به المسألا مقيداً و على محرد مرد الروانات المتصاربة لاكساب أنه عربي و أو بمراتي و قد بعي يحاجة الراوية أو القاص ، ولكنة لا ينفع علم الإدبية الماحث ولا نسسمي فسنسادر السيافة المعسر .

دالله أن جمع الإحبار السافصة منيء ولمجيعتها

1、3、黄、数、黄、群、葵、桂、炒、 、 等、李

(النظائل الصهيوس ب يليه)

وق شهر أبريل خاصي حاولت الدوائيل أن سخس الله و وود الصحافة لله حاولت مي فيل ال المسلم الله وود الرياضة لله دولية أحضل الانتقاد موائيل صحفي أسيا والرياضيات بيدا كراا الاراحد المؤسر فرازان والرسيات ضد الاستمار في كل مكان الرائية الاراكية المائية وصيات شد الاستمار في كل مكان الدائية الدائية المائية وصيات المائية المائية الموائد الدائية الموائد المائية الموائد المستمارية الم

4 4 ...

وبعد ، فان الأحفيوط الصهيوني قد يلع حدا ص اخطررة لا بسنهال به ، وحو يضرب في جبهسات معمدة يمينه في ذلك هالاد المنشرون في كل مكان ، ونعسج وكالان الانباء المربية صدوحا لكل ما يتاول به مي أكادبي ومعتريات ويربث للطائق ونتوبي للأنباء ينا بنص مع دعارى الصهيونية كما فمنت حدد الوكالات مؤسرا يستاسية مسائة المنباء الإنال الدين يعملون بالقيهورية المربية المنعد »

والحق أن عداله تضييتنا مع الصهيريية _ وحدها _ لا تكفي في عصر سجل فيه على المعانات الخبسة أن نسس الباطل ثوب الحق ، وابنا تقتضينا الأمر حهدا ضخما في التسعد حصلة الصهيراتية للمدلي ، والمؤلاع تسعوب الشطقة على عورائها وسواتها ، وادا المات المسسميوسة قد الفاحد في التبويه على كثير من

دخالة المكن أيها شيء آشر ، والعرق بين خاتين الطريسين كالعرف ما بين حاطب اللين والمالمي على الفراء فالأول محتمد في جمسه كل ما للمسه يله والشناني لا مصفف باظره الا العالي الشين .

وقف قرأت في نسب أي تمام روآپين مختلفتين ، بروايه الأكداده عربي طائي ، واحرى تلحمه يسبب بسرايي ، 2 ، بطيبا التي أمام عبدا الاحتلاف أن نحبت في دراسة مسمرة على السؤال البالي ،

 حل كثر هذا الإحتلاف حبيب دما الله عقدان الدليل الحاسم في أمر هام كهذا الأمر دام أنه كان حلاقا مصملا دفست الله العملومة وشاده الحملا و بنسآن ، 1 ه

داسه حین تسال نفسک هذا السؤال <mark>مستهدی</mark> سالا معاله سالی چواب ما دمت طالبا جوابا و

رأما الاملام الصهيرية فلا قبل لد بالحيولة عول عرضها ، وحتى النا جاملينا الدول الصديعة المدركة لا ديها من ريف رضميل فيندت غرصها في بلادها قال جدوى ذلك صبيعة ، والنا الموسى حكا أن طوم باساج (للام عربية قوية عشماعة تحرض العلاية المربيرة لاسامى على حهد الصبيع ، وتكلف ترفي العديق المديرية وبور مؤامراتها وعموانها ، والأمر بفتض تماول البسالاد العربية في اعتماء عبدوق الدوبل هذا الانسلساج السينمائي وحصد المسقم الامكانيات لللامة والبشرية له ، وتسويقه عليا ، وبدك يبكي أن يواهه الانتاج المسهيري بنقس مالامه ، وأن بدعغ ما خدم للسعوب آميا والريقية ما رحم، واحدلاق ،

محيك محبود وشبوان

وسيفعى إك اسحك والسحابق الى تعرف أثل من الدامع والعرض الدين بسسهما وقع هذا الاحتسلامه في الرواية .

والبناء مسييل الإحامة على فلساؤلنا فلسوقة

- تقساة يؤكبون انه عربي صبيم مي د سه

 او او العام نصب معنى بعروسه و ويشل بهت أمام الريساء وعبه العوم الاعول في مدحه الأحمد أبي أبي فؤاد مصحراً بشرف قبيلته العربية .

مسحد، اياد في مداد كليا وهم اياد يسالها المحدود

تبييك إن ديل الكَّارِم والمسلا

رھر لرھر آپرہ وحسمود ان کتے مادی داک النے ان

سيوا ، وطنه ذلك الطبود وتركتميسوهم دوسيا علاسم

شركتوبا من غوبهم في الحود

کمب وحالم اللدان الأاسسما حفظ البلا من طارف والبد

مالتامر براهرالمدوح بهکیه فراهاله آلدروده: ویستلی پنسبه هنی من حضر مطلبه ودیم غرب وهمر ۱ فعا محد من حوّلاه من پیکر علیمه دات او بداری ایه -

— وأو تمام ، وهو من هو مكانه وحلال على ه والمسلد الذي يشد الأمراه والسادة وهو خالس، فيعفون بعلارة انساده وعفوية قريصة حتى ليعب بك انظن أحيانا فنسأل ، أيهم الشاهر ألحادج ، وأنهم الأمير المدورة ! ! .

وابر تمام ، پسبطیه تیمده به والتسسمراه وامون بالباب نظلون فی شرامه وانطاح آن پژش نهم بالانشاد فیدخل شامره فی قلبل من الاکتراث وابرخان ، ریسرف من کاتوا وقوها بالباب فی کثیر من الأمی والحیبة ،

بهل بری آن شاهرا کهدا کان بحقی عان الخسم حسدالد بسیده دار بحهل النامی امر واقدمه اللس البحدر من صلیمنا اددو قرامیه التی وقد بها ۱۰۰ و زناریج مولد، ۲۰۰ دیل تاریخ رفاته ۲۰۰

فكل هذا الاصطراب ؛ قد وقع في تاريخ أيرتمام على الصورة التي مر بك بعضها ؛ وما علمنا اضطرابا مثله وقع في حياة بأبه كأبي تمام ...!

ولك على ضود ما تعدم أن ترجع في امره بتيجة

تشير البها مقدمها ، انه عربي طالي ، حامل الإسرة أن ثم نسرف بها أبو ممام - فقد تشرفت طيى، ثلها أنبأ سوف به ١

ب وحدثمه حسبة المقرر تفعف في مصاحبة مرافواه حساده ، أنه عمراني يقدى انسبابه ابن العسبرية ليسر ف يمثأ السبب الطبل ، وقد كان الكساهر حساد واعداد بعسبوا عليه يراجبه في انتسمر ك من اسال عدوه اللهود في مصر الشاهر يوسعه بن السراج ، والسبسائي عتبسة ، واستحدل المائلون بصرابيه عول شاهر حافد يهجو آيا يمام ،

او ان فيند ماك ق ارومهم

سنترك للاخروا ولاحموا

مراباع فرمك بالرسي وشيعله

ملاكر مرايعهم فيها أذا أرقيعوا

والدامع الذي من أجنه كان هسادا الاحسلاف عايماً برجع عاصر معادلة حسوم أبي تعام المعن من تراكه اللمي يحيوسه في عيروسه في والحسامة بالمراتبة ليبسبي فيم الثائر على اسائل فيشعره ما حتى أذا نظر فيه حقر له أو دليه ما ترا سبيه الله فقد كان الاعتداد بامر السبية أمرا له ورمة في الحكم مرادين البحد الادبي

ولان كانب السياسة بنيام دولة بنى السياس فلا حقف من حفظ التحسية التي تبنية السياسة الإيرية ، فتي جدورها ما ترال طربة في ال بعني مرية ، والبائر بها في نطاق الادب العربي لا برال كيا كان من قبل أو أشد ، فان العربي الدي كان سيئا آمرا بعد ل نفسة أن برى الموالي قد ولسوا على كل شيء د علا أقل من أن ينعد الابالساسيين وهو سائر مروية ، ومشنف بها لعبة بشفي بهذا بمتى ما بعد في قله عن مرادة ، وما نصافته في بونة من ذلة وهوال .

والدهب الذي شعدت منه ، كان إلى بني أميسة مسر بنا به صد بعض الباعدين كأصل من أحسسول المدد الادبي ، فالمال كان سطر فيما بنظر من منا بنظر من المدد الدول المدد المدول المدد المدول المدد المدول المدد المدول المدد المدول المداد الم

ومثالان من امثله التقديق المصر الاموى يو ضحان عدا اللذمية 1---

ا = قال العبليان العندى في معراس المعينة العن حرائر والمرادث

رى التعطفي بو العربيطات عراء

واكي خيرا كلبب محسسج

ديو في بشطر الأول بعضل سمن جريز عاي شمر المردق ، وهذا مستيم من تحجه السبط الآدين المردق ، ولكن عاد فناقص نفسه في الشبط الذاتي بالإسبطرالا ، ف ولكن حرا من الليب معاملج » ، فالإسبطرالا الذي ترى لا دخل له في هبط المب الدايل على ما نفسته الشبطر الأول ونفساك ، والا تشبمه في الشبطر الكاني ، فان مثل هذا الشبث كان نضع منه كشامر في همر قومي بهجاد الدايل على حرف الما ترى حجم الا وهذا عدمت المما ترى حجم الا وهذا عدمت المما الدين الدين الله يعكد الدايل الدين الله يعتمد الدايل حرف حيد الاحتمام الدايل عالم حيد الاحتمام الدايل الدايل الذركية بالأب والأم مده الدايل الدين الذركية بالأب والأم مده الدايل الدين الذاتي الدين الذركية الأدبى الدين الذركية الأدبى الدين الأدبي الدين الدي

٣ مثل أبو ميرو بن النكاء من براته ق الاحلى ممال

 أو أورك بوما واحدًا في الجاهائية ، ما فدمي طبه المدرة .

وهده الصحيب من شيرح الدخة ورواة عربيهستا لا ضبع بن بمبشى فلاجه وبلاجالتجادي وبحد لدهاء وابها بحاول حاهدا وفاء للدهاء أن عطما كل حداد بجائد حادثه عليه مشاهره الى قديهية الذي عامي فيه ، ونمبشى من احله د

الوراثة والرها في الإنباج الفيي :

من المعنبة أن فعلل طبر فا من نائم الزرانة في الأدابة . لأن الزرائة الما فصلح فيه على مشبالها ... وتصوفه فتى تمطية ...

والمنان الذي لا تلممه من بيئته الهدمة ، ولا سننجله وحدة من واقع حداية والمساسنة ، المه هر قامل كالابد ، كالفرم الذي تلسن لوب المبيلان ، أو استقاد التي تعكي كل ما تنسيع ،

فينيب الإدبية من هذا الحالية وقد عندده و النظرانة على حصدائر أدنة فائدة عظير في هسيدا الثناني و ولكن هائم الورائة في الأسلح الإدبي ليسي هو كل شيء بالنسبة لي بعراض للراسة فن الادبية والما هو تعمل من كل و وتحي اذا احتجد الي النعص في ناوح ما بريد و قال حاجدا أشهد الي الكل حتى سنطيعان طيس الإعدامة التي تسهر بع عندها عنونيا و وطيش لها شهاريا .

وسواء الطان في شان ابي تمام الله عربي 4 ام.

اربطنیت که اکستید التانی فالدی تسمی آریسیشه عن صود ما نظم آن عرومه کی بینام به فی یکید اقتاساه حین بخیء مستوفا د وال بصرایسه از محسنه حدد حین دنی فی دوله الاستریش منابع م فاستنانه افی آی فیش اینا عور معمی ها بطید این علم عدد و دورع دایانه فی سام عور عدود اثیرها علی فضایه و تعالیمه فی دوله الفرنمی ...

وبعد - فالرواه الحلفون في بنيا أي لمام مطالعه بين المام مطالعه بين الحقولات بن فيسله طيره له فهو حبيبا بن أوس بن الاشتح بن بعيل بن مروال بن مو بن سعد بن كاحل بن عمرو بن علي أن عمرو بن طبي أن عمرو بن الموت بن طبيء -

ب وطالعه تمين مسمله إلى المدرانية به فهنو ، حسب من بدوس التمراين المطار من فرية جامسم من أعمال تعشق ، فجرف أبو تمام أسم أيسته ألى أوس ليشسب إلى الفرف .

وقد الرابط التراييسيان السبة الدو اسطراب
الرواية في باريخ مسالات ووقاله الوالفسرية الي
سنا الها الولدل السراقي علما الإسطراب الله عمر
السائر كان لا بزال مصبا هناية حاصة تكاويل علوم
الذال واللبه والمباية بناريخ رحالهما الوالل كان
للادب بصبيب من علم السماط الا أن الاهتمام لم
يكن عصروفا الى سنع باريخ الادياء على التحسيل

والدى سير عصبا على الرغم من هذا التهاسين المسول بالمسلولهم في الربح وعاة أي تمام . . ألا فالسول بالمسلولهم في الربح وعاة أي تمام . . ألا فالن حال أن يحتفوا في والد والمربقاتين درج بها مال حال البحواز الا موسم له في وقاته د دلك أن السعر أين بمام فك شرق وقرب واستحداله في السعر ملحنا حاصا فك شيمل ادباء عصره وحدب الظارمم البه ، فيهم الأدح وقيهم المادح ، بل أن الوطين المربي الكثير حيدال كان تتجاه دموه أي تيام ، أما المربي الكثير حيدال كان تتجاه دموه أي تيام ، أما محاب وحماس لمكاد والمسلمة المحابة ، وأما مكاد وتصيفية من تبرقه على موروث البعالية ،

فهي بنتجيد في منطق المثل ان بايها كان هندا شاته بعينيل الرواه يوم وقاته الى العند الذي سمناره، قبه الروانات ... (1).

والذي بملكه في هذا المقام هو أن تسرد علمك ما مرانا عن مراده ، ومشأله ، ووداته ! ...

مولده : لم تعميق المؤرخينيون على رأى في عام ولاديه عاصن ذاكر أنه ولد عام ١٨٥هـ كا ومن ذاهب الى أنه ولد عام ١٨٨هـ ٤ ورواة عولون أنه ولا

۱۹۱ هـ ، واخريان علي عن الساعي عليه نه ولد دام: ۱۹ هـ .

ندگر دو حدیج بی در بیام بید دین<u>چه او ای تر خ</u> می فراهد د و بری میرد به بید نظر به حدیث می دمال دمنینی دم بردد دیرهددانه درخ ال فریه می دری دمنینی د

كما أشناب الذيون في والما في بمام أهياؤه. الدوار عالاته أ

عام ۱۳۸ هـ ، ماه ۱۳۶۱هـ ، مام ۱۳۸هـ . وينكيم لمانس الحيط حبسوا على له دفر باوانس ..

ایو نیام ی مصر 🗀

المثن حييت بني مقا الارام المديان وطاعها ما في مثال مثالة وبالاح شيم لهجاء لابله بي إيرماسم الميمى علايدي حيين الراموسي الرامي في تميين الدالمي في الميان الميادمة والميان

وعمر اله وحد من عولاه عواء مثل الراحاني الي حمر ام حيث الحركة الدينة والادلية للهياء كاما حق استمامات فاحموم لمادة الميانية المتياهوم ال

عاملتر فيد أني الأي المستندة الطلبانية للاستد والأمراء عم الجد فيادة مونا كذب إ

وفي حضية المسامر عن وحنيته الى مصر صرفرة وعدة بنية بنية المسامرة وهيدة الرازم بسير به وهيدة الرازم بسير مبادي عبد أصنيت به كل منهما من حال المرازم بالني حسيد بهذا بينقر من الني حسيد بهذا بينقر من النيام الرائمية المرازم وتمسير هلما لا ما يول مرة الى السيرة الدالة السيرين الاستنام والدالة السيرين الاستنام والدالة السينيات والاستنام في ها يقي المسرين والاستنام المسرين والمسرين والاستنام المسرين والمسرين والمس

الجران الواصلام في هلا

معنی رخی شنام با ۱۷ این فیلی و۱۷ اینم المفضا و۱۷ وینگ از این عدایی فیک مگرفا هنریه الری الستا وجنین کال کنی و ۱۷ نفی الجنینیه خوام معنات المنینه

وسيوان بل يرمين بكل على بكل باسم علا مالا جوسية ويرافي عاميع = أذ فحمت بالميك والاعن

. وهي فصدة « فتوجه لأ محل لذكر هذه فه مسلط م ان جيم من اللامة السيمة أنه مادة أهامته تعطر كان

لمني وحراء وراه الثرية بدا

و دائد فیبا برگ نمین نامره این حتی صطابهما به نیستهٔ این امن مطابعها اعدامیه اه ولا نفسها این اگد با میری فائد افغد گذب هما اکتیبیاهره عمل سمات عشراه و وغذا عشر غرز سام آن تجیبلار

و دید افتر سید شراه افتایه انسیای فی مهنو و حقاله و عدد سیایه سیاستنیه می انتهامی اهتیه علی الولام اعدامیای اکثر امی مراه د و گاسیا مستم فی آنه اسم نشیر می افتایر امی وانسایه به میدا بری اعظمه اسالای فی استان این اعدام با مال

داملیج حملی لا نام الاسان ولا باشید اگری به حسوسها المصر اداکی دارانگ باشیر

> و موان في الصيافة العري ! والسيرات عن الصيار الراجعة و وقع الكي

يصرح غرض في مواهي المحمود المواهد المحمود المحمود المواهد المحمود المحمود الكور على المحمود الكور المحمود الكور ا

دمسی آرزال افتح الممن بالممن بالممن بالدین بیف عبیر بسوات بیرانا می مبادرته ایمه دخر بخانب محمدا از عبد ناف اثر یک بازی همه الیمی المنسور وانها

كبيتان من أنام مصر فعامل 1

ما ميدرية ديدان بالن طبيد الدم و وسمي كرمية داميد عرض له بيفا عمر من الدي و و اسال في تحصيل الراء و ومن ثم فصر هيله على الذراعي والتحصيل في خديج فيرواء لكان به أن ذلك كل ليدران

و در عبد الب وحدة الى ممر من على المال

فى منتابه - دسمع به خرمان طبقا سمر بنمايته فى السام وى معبر داد أن مرد أم بمرضا بقد دونواكم فيه أم خصل الى فعلوم بعداد وما جولها .

می نشر ته الرساله ی اکتور سه ۱۹۵۱ هی یاریاح الخریف هی

همی به ریاح خریف همی همی و حصی فته الاستخدر عسلاط اهی باکن خدر الارمان و عصیب اور عدداد و اقصم سیاس اساس اولا جاهل لا متراکه این اور بین اور جیسته می دی و حصد دار

هي به رباح گريپ هي استگل و هي واهيسور مده هي واهيسور مدي لاو در عباح لي يحمل استگل المسلسور و بعدل الير دام اليدياسية و ورب اليدياسية و ورب لي در در در در در الي سي دور بي سي يخري بار بي واهياسي يي سيح يخرو او واهرابي الي مديم الهروه هم يي سيح يخرو او واهرابي الي مديم الهروه هم يي سيح يخرو و واهرابي الي مديم الهروه هم يي سيح يخرو و رواد يهدو و رواد يهدو

حيى بالرباح هيى ١٠٠ على واكليمي عيده عيد المدينة في المدينة المركد عليوق وسند الله بالله المدينة في المدينة ا

هيني يلا ريوح المجرعية هيني " هيني و تحتيي هم التستسلطات الدراكم الذي الرابع الراباح الدعاني الا والمثني التشاوي الديني المحجية السيدي " وعظيم الأدول الراجي الأرسى الدرالا يعمد من زيراته مصرا الأدو الأمنية الرلاطلا عيم المعرور "

S.S.

و ابو بهام والتجديد ... بايه و

و تقان الحسد إلى تقائره به مقبر به أن حييم بداه عيما ألم تقفقه ألى مقافها ومجراح القيا كما فقليل أنه الطلب لا وأنها كان فقلفا السليان ومتقبر قا من السياء المعترج حيى في مقام مصيرمته لابي السراح الساعر الجدي التي بأصبة القاداد ،

وقفا فاکروا به فیداق ممار حمسیه بواد براه با منبق المنان اللماد بالجرد ی جامع

هي به رباح فيسريان هي (• • هي واقامي الد الديره دين الدين المعلى على الدينة الدين فيستان على الدوليات والدينان على الرواقية الحير الدينية على الدينيات العالمات الاستوان بالدينة الاستهادية على الدينيات العالمات الاستوان بالدينة العادية فلا الدين والبيش طراكية فلا

عديها فلا سيم ويبيل طراكها فلا بيال مدير عطرافة برخوم الى كل فايم الطل بينيا با الأمم وهما بينظر هو المداح والأمام سيمراض ال المنظر فكنت بيوا الرامام مسيحي بملاح تكيير فكنتي عنظو ا

مین بدرناج گرخت مین ۱ ۱ ۱ هین واقعیمی خید دکرت وقد دو ادکر می زمد افلات به زمه دیبرانید برغیا به مراجد و مقاد متحقید می طدا دیبردیان داختیان و عقد با و مصادرات والاستخاص عن به اده

ورجم کن سختین کی صافحه استان به جاهی مساطح کی حسین جی کل تمرای فسالا دادش فی کل عمل م با حسن فی کل تمرای و بدخل فی گل حکم ۲ عملیمه از یم اتنی خلف دیگر بید عاده الاولی فاصلک معهد یو حدا یا والمینان و تکمر

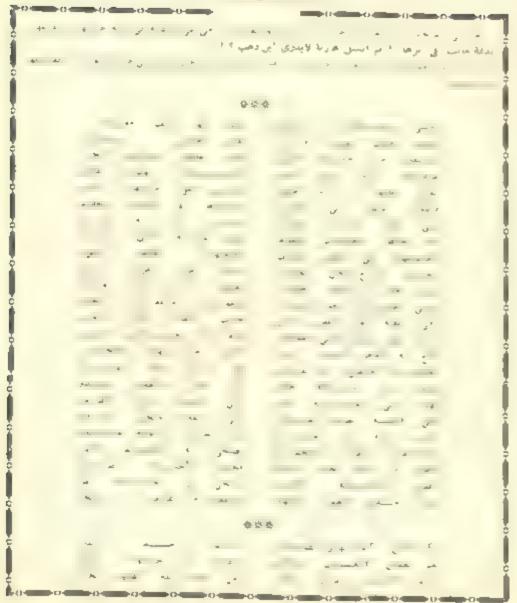
انها الراح آبي علمتها الراحج ۽ او برطف اپي ادامہ ايميد او ادره آبي عملي ادراجي الروان

مروض الدامل - وعلى عقا ما قال مقرسية أبده بي عاس قبيا الله الآغة ما قد الصحب عشراسة
واستله للنقال على الرق أبرة و منحا في استراه ه
فيستط السلط عبروا في عمل السائر اللي حامه
سفيلة استكانته ما ومها القراس مي مسلاة العجس
الي ما نقط الطلبة لا وأبياتكاية النياة العجس حاصة المتهاد والمكرس وطلاعة الله معلما المائران والمائران والمائ

د * غيد الرحم عمان

الثعبت ان العت اليثق

للاستاريق الحاسيات



الزاب رالعت ريب

مع بليل أصفى بيه يحوم - الدبار ويقرق الاستديامة ومن بلي بالي اواء بشير على بعد بياني حصر بيا رفياسينية بالمني بلطيان أكلب الرحور وقد طوفت في عنسناذ طرافسه وعراس احدا للقليحة ونعلي اعتصلنا السطيقسسة والهواضم الحل والتاسبان الانصبي حيبه نصامر السميسميمة ويرحى سواعد للسنبلانة ليطب أمام المستساء طبعتته د عن مقمل من رحام اري العينم، نصب الاستنظر ولا منء بونس وحبيدته منوي النام في منوب ٢٠ والمعر والمستسبة الأبر عطيان الرعان وأناب وري هيليوي والمضر واملأ كاس العريب يتسوني وابلأ كاسي باحلاماة وبديا حرب المبرع الرهيب وأحكم سومتني عمان ابن حارب وابراز 🗈 وننفو المدينة في وموها كم میں کل رکی بیسادی علمہ رہی کل حدمه رميا

حواطر و امسال سعده ایماس بعانه فراند. منت مرحب د

ي الإمنية المستوفقة في الرحاب، وفي امر

ومنیستهٔ انفرانزم بازناخسته این باجنین این انفستارز با ویجبا این

المسترزاء ونفسا في الراعان إلى فسننده المراعات إلى فسننده المراعات المراعات المراعات المراعات المراعات المراعات وفاتنها المالين المال

ی کل اهلیه نظام بود ایل خرای ای موداری ا الارض و معاریه از رستی بدهد ای سبیدید دخمر و چارحه از باشان و ایر خدار از با نشیدی از او لا بندی ش و دوره سبستر ادار الا امی شداری ا اندالا از او خدار السبستران ای ساد اشادره دالافتدار فی مساود ۱

منساومة عفرصنيول عله يسني عي عرمة الدان واستعدد وصرع عهم الفرمي سيء الدانست سيد التبير فقسم فيهم مستاسة الدراية والاستسايل ، واستثار الموصول مرويتهم والريضروا في مرض والعلق متديندرين إلى هاسته الدرب وعربم في وصاف ساعلة ، وليسائر الهولاد والعليم عوى ا

و نقدما الأصية من رفد يا من تربية رابعة راريب خيروب القمام و واغيبت المساحمين المعملية عاليب المدينة المراب المعملية المراب المساهد المحرق للبيوسيع عمده و كنهة ومداء المدا المسلمان الأرب في مماه المدا المسلمان الأرب المسلمان المراب الماليون المرابطة المراب الماليون المرابطة المراب الماليون المرابطة المرابطة

ا مستكل أمينة سنبيال حفيقا الأحوا غرابي ولا هو شرقي و المسول الها مصناوا شيعاره كان الله والمصا والأمل والأمان واوساميره كل دي حق أسما كان د

عالم البحو واعليم والاقسام حي همر الدينمة باستك الرصة والجبة والسلام "

الرعاق بلما الإستاد الداراة

سيسيع عليد الله ، ولا كن العمانة راسم ، وارقياه بمناده وما الله به على مياده ، برقية يدمن في شام عدارتي د ررفية يدمن في شام برديد عو المادة لاستيقار راضة المستحدي برحدان اوارف د أسد كان الشيل و بنيا كان سرحدان فا دي ، قابل في معاربي توجود المسم فكان ديهة الله مولية بعارفي المعالى المدمن فالله الله المستحدية الراد المستحدية الراد المدمن فالله بيان في المستحدية الراد المدمن في المناسبة الرادة المدمن في المناسبة الرادة المدمن في المناسبة الرادة المدمن في المناسبة المناسبة الرادة المدمن في المناسبة الرادة المدمن في المناسبة المنا

بندنال بالرب مدين في فيرات و فيدا رضيد و كسب و فيدا رضيد و كسب و كسب و كسب و فيدا و كالله كالله و كالله كالله و كالله و كالله و كالله كالله كالله كالله و كالله كال

ال عددي سيسانغون

المستبيح الله المدنى على في الديار المستبيعة كله الديار المستبيع الله والرب المستبيع الركبة المذكرون المستبيع والكية المذكرون المستبيع الرائمية و المدافون المستبيع والمدافون المدافون المستبيع والمدافون المدافون المدافون المستبيعات والمدافون المستبيعات والمدافون المستبيعات والمدافون المستبيعات والموافون المستبيعات المستبيعات المدافون المستبيعات المستبيعات المدافون المستبيعات المدافون المستبيعات المستبيعات المدافون المستبيعات المستبيعات المستبيعات المستبيعات المستبيعات المستبيعات المستبيعات المستبيعات المدافون المستبيعات ال

المستبدا المصل قدر كال الدينة أن الدار وعندسان والجوام م المدا والمستحد التي فاكه والجواب التي راحاله والواقة الا المستباهد فيسد أخريت من الهار والمحسسان وأعافان المجراب واقليما أرسيب من المال لا لاحقال وحمسان التي وأكسان الرفوس المنظلية عن ارضل حدر والإعال المحدال في دراع المعاراء والسد حالات به لحد الأصل الدافق والنظار أحداد

من ياراع بالاير مسور د وطا بطوي به احدال الساهب. ادران من ياراع مسل رقر ما "

كن ايت الجرب به اكثر حية و هو المجلس المسلما في العالما في المحلسا في المحافظ المحلس المحلس

العربي عي اداعا لهو الأنف د سقيه الكنوا. علما على حكى بنا فصله المسرية وعليه المعاود ا

ومدأت رحيق في سنان اللي عبريا للمنا المحكرة و ير يبري في خواود للرد في رحاله ألا قال ما عبر اللي منابد القرائي الأسكد رالة المروس وغيساسية "المعر الأنصل عبر من الله في مرابع به فق أوجود "لله المراغلية المحكمة المدال كاللي وأكان الها وما الرائل بدامن السان المحكم ما العيمل على طاعله

کید بنیه نیوم نید دی سرط فی اسطان طبرت بهد معدد تحدید او طوق بهد معدد تحدید فی در با الدسین سیست او طوق تحدید و الوطوق بدی اصلمی عدید بست جانبادی امانته فیرانه عقدده با لاید عدی ورد و معرفی بیاده الایدنیات نادریات بند علی

عطمين والمام الماذكراني احا

و بيانيين وفات السناعة على ووب في ارحة طده سنيه بدليا فطر علياها اساطح كالإسراق ، اشرافه مروز وسيره ا فاصل عناء بي عراض او المنا الراءاه مرا يتى بادارات عسمتي ٢

وهيود سيوميد رمياسه في توجود الله مها حفاسه من مين وآهدافي وآماي الآمال - فياديه معروف تحيل لما ولاحيات والأخياب بنايمه حي الكبرا - وهن ميا للمجر مي حتى وهن هن ومن ميمي الراب الاستعلى فالموريو براد والوارزة الله للمدينة في المدافة والاحيميال و والها عال يا للمدين والله عليسة

وقصيته في بالقدار مناطقت بها بالتفاقيت لركوب البغي الانصل براني الطبيق الدعامة فيه يعيديا داخر بند مندورة دراسورد العرازة الدعاوطة

وممري ومسي ، بالعرابة بنك التي حافظ حاليك. رابعة مبودية شفوفة .»

ومدارت بنه باسم الله حجريهة ومرسية سمل حمل ارست مراسطة في مستساه بيروب العقيم ه المره استرفية المرافقة ، فبرك أيها واعتقد في رحامه عراصي مستقيم ، مددات بنا رابط واعد منتعدا واعد مستند ا

راب عرباب سرده استنى الى قبة المعقد خصارى الانبيلي لا وليليمنا أوليا واقتالا وفرضنا لا ترجيعا مراتباس والإمال والمحاليد لتوج بالترسيد الفصالي الرسمي الكرالو ا

بر حسيسية حية ورصة تسيياهمة في عسيردنا والهنسسية والرابي والمهنسسية والرفيات والمستبلغ والمستبلغ والمستبلغ والمستبلغ والمستبلغ والمنهاء والمناوية والمنهاء والمناوية والمنهاء والمناوية والمنهاء والمنهاء والمنهاء والمنهاء المناوية والمنهاء المناوية والمنهاء المناوية المناوية والمناوية والم

ساري التي البياسج وغراما عند طبال أساب والي موارعا بالبياسة عنديا حدالا ورفة والمسأت وطبسة السالة الأدب الموارعا وطفت الها وقت المعها أياما الطفات في عمال هال المن وهالي والطفل المال هي والمال والمال الكلم اللهي والمال والمال مراسا حالها الاصلام والملال الكلم اللهي المال في المال المال الأمال الالحكي على وحودنا المراس الأمال الله بها الأمال الالحكي على وحودنا المراس الأمال الالمال على والإمال الالمال والأمال الالمال المالي والإمال الالمالي الالمالي الله المالي والإمال الالمالي الالالمالي الماليات المالي الالمالي الالمالي الالمالي الالمالي الالمالي الماليات المالي

العداف منتها رسالة البري ، وحيايا أيمنياه مجلستون ، تيمارها كالقسم الاكت وسنس الالانوان نمان ، لان نصم الذي المرب مناهد حتى في قمر السنتو وقال الديناه -

س مارهما الساسی نزاهه کاتب مجهاهد الأشتاذ عد رست انتوی

عي على حريدة الإحيار التبديمة ومن ما كانب ولى المعرائف المعربة السنبارة ورواحه بين الفراء ه فعيقا فينتم صاحبها العيول أدي الرافعي الاستكان المنادة بين وجال المنجافة الإطالا ليه النسمر فيه من وطبيه وأبيه وتراهة عاليه بالبراحف من المعاطات المرهبة ساحطها الجي نوم والله المصادان بوريمنا بعطاء وال كابن يجنعط يمنوه الرايء وصراحة المطبق ووفستسوج اللعمة داجي مكب ساحتها أربعه أشهر لا تجدما بنظله من الرمانية استنهزته المحترزين وأنصال ء والصنيعيت بدر املأسها الاسمة للصان مهدفة بمص الاسر الكلاسم بالضباح وفي سواد هدم المعنة فلاكة رات بمص السركات الاحتيسة التحسيرية لدالماحة في يضي معموضا للال فصللطاط ألرحل الماروم في فلللماء الكارب فارسف أليه شبكا بغس ألفاض العسيات لكون أحرا لافسلان متكسرت عن نعص المسروبات المسكرة ء وفرح مجزرو الصنصفة لناكيا عيول الاستاق المازس بداحي فانتوا بالشروة الهابطة فيعاه دبي أدين لا فهم لا صحباله ستستحلون وواديسي - - من قليمت الي أميد الم

علوب حتى تصدل الأمور ، ولكن صاحب الأحدم برد السبك في المه الى استعانه مطبأ أن حريف له المستسبب الله أن مستب الله أ يتمان المار عصب الله أ ويهما المطروق وأعلوا الأسباذ أن الملاسة المرسبان معدم ، فرد الرحل في هدوه "ارجب بالأجلاس قون أن بمصب الله ال

اداركته المعنس ارتام التوريخ بعد ارتفاعها الخارق فيما يق مي السطول الكارق فيما يق مي السطول الكار فيما يق مي السطول الكار أدى طالب سفرسه المصبول حين أنشأ مصطفى كامل حربه الوطني و وقد راى في مستاله الحراء ما وقصه التي اعسباقي وحيث السياسية في المحلاة السريخ ، وكانت حريدتا اللواء والمصبور ميدان قبية ومستحس تماله فاطلي بدعو الترق والمولد من يصوا اوطاليم بطالد الإعلام في الشرق والمولد من يصوا اوطاليم بطالد الإعلام في الشرق والمولد من يصوا اوطاليم المضطلاة الحاليم من يصوا اوطاليم المضطلاة الحراء الاستصالا التي

فيمة الإستملال م وقرأ المسربون لاول مره ق\المنحصة اليستومية عصبينسولا هادمه عن غاريندني وماريسي و بیکار را هو خوا کید در دوا معارک انجر به ی فالسافا والزليدة وفرست وغيرها من اندون التي تتمسخ لابط بالدراء والإستفلال بالداوكان لصاحب هستالة الميرات وهوا طالب مستريء باأمن أساني أتنامسان ما ظل منصفا به طينه حياله المنجفية ، وذلك لان الوطنية قفا بحولت لذبه الى عفيقة دنينة لا تسترجم البهنة النبك د وكان لومنتوح الهندفت في فيمه ب ساعده على الجهاد في فونمه و فنشأت ، فلم تكل الرطبية في ملاهبة بجارة رائحة بكنسية بها الأفلام: كما كانت لذي كثو من الكناب أ فهم يجنون مع الربد ابي مالت تم لا تعلمون من حلاته المطبق ويبونه الحلان والتناس الأمراما طهرهم في سامه السرداد الامراز كالعبه المصلبة الراسيخة المطبئسة حميت أبيت الرافض وحواطالية متبدئء بعللتك مراهم الإحسلال في احملاج البلاد وحدوى محالمي الدرياب وحفوق مطلس الشوري فوي باليساف بهذه المره المطعنة والأناه الرفيع أ بل أنه معندي لأتري كتاب عمره من المتواطين الطمسيين خين تحلف ممه في الراي فينفرق عليه كما بنفوق على الاتناب وانمثلاء حى مسالع المعتان با قليك دوو المسيح على دومنها بجريفة المربيد الى المستعراك مصرا في منحلس اللمدائين المشماني والم بعقام امن أدليه العطامة ما وها دعويه الى هقا الإشبراكية والكن أميسا الراهش هائب مفارسنة أتنحفوق طنحهن دموه الكابيه الكنع فيرهق انفاسها في الهداجين عول في فيتر الأواه إا اعتبطني ١٩٠٨ من بينال موائل الوبيض بتسابل كيف برمني بساحيه الأواث بأن مستأسا حموق مصر وأمنيناراتها ومطالبهنة بالاستغلال والدميوراة وهل يعالم ضغيره لحول الصيفاوي البردل في سيلطنة لمجلس اللعودين لِمسَاحَ كَاحِدُ الرَّاهُ اللَّذِي لِبَسَ نَمْمَ فِي الأَمْرِ شَيْءًا أتنا لض حيرة من أمر مساحية السؤيد فلا بقرى ما الذي حدا به الى أسكار علده التكره، والمسول بيانا الرايء مع اله بعام أن أورنا كيمينا مستناح مساد بأسالا بجيج على الاجبلال داولا بتيامسة المقالد الا رقبه في استبدال حكم الاتراك به وسلب مصر حكمها الإستملالي اللتي تمتعت به رصا طبوبلا ا ولا مشاحه أل أن ما حاد به الؤبد عو مما نصاق علاه التهيية ساء وهل كان مخلس المعولين اللي مستاوي قينه المبريون خيرا من دمسون خامن معمر بمنين استقلالها وندير بالحكية جبيع مصنالحها

ومصالح أينائها أ أن هي العام والحرى . عن حدودها واسهازانها وأن من النحرف والصفحة أن يقر تعرف على نصبه يدين لم ينشده لـ »

هدا بيط من استاوب الساية السديء في الدباع ، ونسبا هنا ينبيل الإحاقة تحمسلانه وتكثيره المسمية فدنك ما لا يعي به علما المعال -ولكتنا بثبير الى ووجه الأنوسة ، وتراهبه البخمية حين لا يعددم مع الحسريبة المبياد في كل مصران يل يزن المومد بالمسطاس المسميع مقدرا مصلحه الوطئ يا لا رهيه الإجراب والادراد ، ولك أن تعلم أنه كان يفغو يشاده صادمه الى النجاب استعامال أياظه عضوا يمجلس مبوري القسيسواني ء ولم يكن الرجل من اعضاء الحرب الوطنى الذي يسمىاليه أمين با وينطق يلسيانه في صححه المحلفة با ولكنه بيني تهديره الزائد له الأ وعمت موعمة الأمنارمن في مشروع مد البنيل شركه المناه ، وهنو يداث عدير بالأسحاب ليوامثل ممارضته الوطينة حان سطلها الازماب ليلاحمه أاوكان هجبا لدي كثير ين الساس أن يقف كانها العرب الرطى هسادا الرقف من رحيل لا يستى الى سياسية رحاله ه وبكنه بيس نمجيه لدى من نفرجه متاليسه أمين ويربو اليه في فلكه الرفيع ا

على أن أمرح ما يمرب به المثن ليشه الراهة الرفيعة هيو موقف أمين الرافعي من رفيد الأمه مبيد رغاون ، فقد كان ذا دلالات مدد في ممراه لكبي ، وهيو محال المبشوء الماسة في برط أن مرف كيف فيسبح الوطبية الرسبة عن الأهواء والمبول ،

حين أسهب الحسرب السالية الأولى بعضاة الهداء هن اللهمة المسربة عن بكرة أبيمنا بطالب بعدونها المنهسية و وسافر منط رغاول التي باريس على وأمني وقد بنصري سنط ظلامه بلاده ، في يؤيير المساح و وظل بنص الإعراز أن أمين الرامني وحل أشتخاص لا ساديء فيو لا يُزند ١٦ مر كات محصد وريد وصد المسرس حاوش من رغماه الحسرب الوطيعة في تجسمة الوقد التي يدير دفة الحسركة الوطيعة في تجسمة الوقد التي يدير دفة الحسركة قراراتها ويكب بداياتها ويحمع الشعب حولها والعد حريدة الاحتار مسرا لاتحاد الكلمة ، فهو والعد الرائد الكلمة ، فهو الحدونة

سبق ارده من الدكرات والعوامين به وتباس عصده حيى احد يكتب عقالاته الشهيرة و الوطنية دينتا والاستعلال حياتنا) متوقيع احد اعضاء الوطنية دينتا الرس وحادت العضاء الوطنية البيا في احتماع الشيل والعصداء على الصحرية الحدة عالوب لا واد ذاك كانب جرعاء الاحبار لحسان الده الناطق لسبي سبيطة في الوادي ليمرؤها كل بيا وارتفعا أرضام بورعها ارتفاء لم يسمى بيا وارتفعا أرضام بورعها ارتفاء لم يسمى بالماء لم يسمى الميد أن مالم المدالة المصرعة والعام من بالمرها المدال من الرامي الرامي الرامي في الوادي المرعة دولام من بالمرها للمدالة دولة فسول الديادة ولاية مشراء في الديادة دولة فسول الديادة ولاية والحد مسول والديادة المدالة دولة فسول الديادة ولاية والحد مسول والحد المادة ولاية والحد الناس هي قلية وجل واحد الناس هي قلية وجل واحد

يم البيطع اللحية أن تحق من يهش المستمثل ارائها من المنتمين ، ومع ما مثل من الحجيود

الاستعمارية لبدح أشجنه ففساد رحفت بالعيبة

اللادمة بالرمراف مسيعك حماد أأبين وافراه أيمسابه

فكبيه تثنى فأن وطبسه ونسيف معوفف الاخبسال

دات المبدى البيد .

ولكن أ ويالي من ولكن عده أ لم تسر الربح رحادين المعاهدين كباكان يرجو أمين الا احتمام مم سعد على مطه سياسية هامه بم تسأ وجواته الاينه ال يميمن مها حضه با فيحني راسه فليسلأ للبار الدم بل الر ان يجهر بالمارسة الصحادية بهنا رعبت عنيه بالمناعية انتقال واقان صاحبه الإسبار كالربطالية توميع أساس مبالغ للمفاوضاف درن الدخون فيها ، ألا يوافق الطرفان صفائيا على الاستملال النام لمصر والسودان لو عدور المعاوضات على كيمية تنصيميه ومدى تعامه وما يتطلبه عن اللهود والاشرائيات لأولكل سعدا لم نشأ أن يعوف المدرشينات حنى بيييع الاحتبلال بدول هدأ الإسالي ، فيو البني من تصنبه وصاله ما العطل التسبك ليقا الطلب عليه كبره ربعا كان ألحي في الاعتماد فيها الى مذى قربيه ثا وهنا حارف جريده الاحبار بيبارسية بليمك في أوح رعامله وتعلكي تنصيبه د مامارف عينا من لا عدرون طباليه الكانب وأبياته د والتعمن توريعها الى خاد تعلها تشرف على الهارية ، بل تسرع يعمى المستقهاء اد ظن آن معارضة سعاد حربيه لا تعبعر 4 وحمع من برى وابه من الإقرار وتوحهوا الى دار الاحبار لرحبسوا ابرابها بالطبسوب وبكسروا مشاعفها

الرجاجية ، وكانيه لم تكن الى مدى توسم ، حادية الركب ومنادة الطريق

لم تؤير هيده المساعف المنزهه على داديه ونفسسية في روح الحي ، ولم حصرفه على الحي بعظه ، فحيل حصرفه على الحي بعظه ، فطالب معتقد على حرينها الى سيسيل جس ما الإحمال برد الرغيم الى وطنه بيعود السعيمة الى الإحمال ، ولو بم يكن أمين حجيما مثالبا لتذكر حسواحة المعتسية من الوقف وكيف برحميم فأره وقد، على الهادي المنسرعين أ بل كيف برقيد على الهادية علا تعقد حريدية غلا تعقد حريدية غلا تعقد حوله من الظروف والماسيات ، فاصمالي الساس وسريدهم عن وهادية حريمة المراتم ، مهمة اللواحة والماسية الحوالة من الحادية الحيادة الحيا

وقفا بلاهس جين بري أميما بندق بعد ذلك مع الوقف في اكثر ارائه فهنو يستحم بسريح ١٨ فتراير كيا هاجيه الوفديون ، وهو كذلك بعيبارت نجله أتلاستنور وبتملك المتلقا الذي قحب على استاسه داواعلوهم التى فراجه احيبار الاعتبساء كما حاربها الوفة سيبواه يسواه ماولم إك هيلاا الانعاق وعفا لهدنه مؤميه بين الطرمين ، ولكسبه يوارد خواطر معتبلة ليعا فلقداء والوافل فإراطي كورة فانما بدن على أن هذا المناعد المنطيد الصر لا يصور وراتعاهم السيياسي لمير هيسمره الؤس الصفوق ه ولم يكل نعع حادث السردار في توفيس 1971 ولعنه استفاله الورازة التستعلالة وبالنف الووارة الزورية حي يزعزع اليسبان الطبيام الدمينوري الااوميا البرلميان كسيرا لم بعطب الحَياة البيابية الى مدى غير محدود رقامت الوراره الربورية باحابة كل ما يربد المصنون من مرهمات فهى أم تنفذ ما تستطيع اتفاذه كيا كان يعيول ولنسيه النطوع ولكبها أغرقت كل ما استطاعت اغرافه كما قال نفص المهلمين من الظرفاه دروفك كان التفكر في شروره المادة العيام البيانية شنان صاحب الاحبار مع أن البرلان وقلتى بنظر البينة نظر المارض العيماء واو استحاب أبين فامتند المستقاه عن أهواه شخصينة لانبطر الى الصنسطينة الصيامة دالم بعكر مطلب الردعوة بولمان بعانيسته العداء (ولكن الحيا- الدستورية في رأى العمسية التالى فوق النواع التنجمق مهمه الحق مرالنامية

وحر من الصعاب و فهذاه دعكره الصائب الى الألم ماعفة تستوريه توجب اجباع البرئان سلسبه لذا ثم ينص على موعد احساع ثيرتان الجديد في مرسوم انتش و لاكتب في جريت الاجبار يعلى أنه الشنسور نجم دجماع برغال في يوم السنب الناب من المشهر التعلى لان المعكومة فم فلاح الى السابان جديده فمن حل البرئان أن يتعلف عن

ہے ہیں ایداً مادا من السروح منابع مادام مادا مسرحم

والإسابية ، فضائف بداؤه فرصح الاقداع مي باوس البيوب والأمه ، واحديم البركان بنه ليسيا في لنفق الكوسيال به 1870 وكيست الإمه موده الحيه البيابية باوه أراديها واستعامها الي سيحه مين ه وصف كتب معالا ضاليا عصب الحيداع البركان شرح فيه كيف أهدى الى فكل الإحداع في طريق الدراسة العانوبية والمعجرة الدستوري بافلا سيسى المحجم من المصدوص والاسابية في حدمة بقولة ا

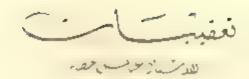
د الد احمد البرنان في قندي الكويتينال مي سنح المدكومة وتصرف فكان لهذا المجل الران في عندي الأول في عدد الأول مروري حمالة الدسيسون ويود الأمة والدجالي المدكومة ذلك السرور الذي عم السيلاد والسرك، فيه حميح الطمات .

النتي الربيح صفيري الرباحا متمر به كل من وقفه الله الي دفوه سالمه كتب بها التحليسي واستماع د .

احل ثمد ارداح صحيره اصيل لدعوه البرقان الرفعي الدى حسادية درجسسالة دروانحي به شساعة من الاصرار مدكاد يسبوه «عنائيا التمال مكان بهذا الارباح البيسل خصما مثاليا بمسح الدين بين عبيه مساوا مثابراً «وان كان الرحل الأمل في وامع أمره سعلم بحريدية الماملة الي الهساوية ودسمرريها على التشريد والفاقة ولكنه مع دلك أحد شباب الرافعيين الدين يقول فيهم أمي السعراء «

ادا الله التری تللیب صعب دات تلایم علوا چیلط

محمد رجيه البيومي



يا ابنى ياحيين ** ابناد نها عن الانسراكية ا

ابر هم ادوردان عي سند د اب الله دهه ۱۰ دعو بؤند المراح بيدور اطلاق لفظة دالمراح عق السلمريزيد *

و کبی فازی، ال استخداد بصول له د این گان الوردانی حسن النبة فشکرا که د دان گان پرید غیر دنك فید اکثر حقه دمه ا ه

واحساس المعاو بأن الورداني يريد ، غير ذلك ،
حملة يقول عن الورداني الله لا يعلم عنه شيئا غير
ما يعلمه ، فهو ... بهما
الدبيل الذي يناسبه ... بحص مواليد السنة الني
لداوبت فيها الإفراء اسم ابراهيم نامحه الورداني
بمسد حاوبته المسهورة ، وعمره الذب يريد على
النائية والميسيي ، وها هو بالعمر الدي يعمل فيه
حمله في يعرمي بضاعته في سوق حمة الدم ، وأو
الران من السم المعفوط في العلم ، بعسسته فوات

. . .

وأعلنت و الجمهسورية • ... في مستحدها الأول تعروف كبيرة ... أن الورداني سبسيره على المقساد غيا • • وفي الله فهرت في البيرية صفحة محالاه تصور العماد المحور وصوره الورداني السمر والمستحدة و مدينشية ، بالساوين المنيره و وعدوما الا عنوابا عر عنوابل كبريل بمرض المستحد احدادها مكانا

ني اب بقد عنني ٥٠ کيف اثر کاك ۽

لم نكن مثالب لتقلية فكرية أو أي موضوع بطع الباس ، البه كانت معركة شخصية بعده ، فرش فيها الوردائي صفحة بالجريدة التي يعمل بها • • والدلول الدى بحرج به الباري من المبدعة كلهما لا يختلف عن ما تقوله امراة ، تردح ، لاخرى تنازلها

في خارم من الحارات ٥٠ م يا ايره مصادية ٥٠ على الكوم عرضه ٠

 ٣ - وأستحر فل -- بل كانت هاك فشاية على درجة كبره من الأهبية والخطورة -

راية فصية احدر بالمنافنينية والمستولة على صفحان الجرائد الكبرى من الموارية في شيخوجة التفاد المعود ١٠ وصعر الورداني بديغ في العمن 38 منية ١٠ فهو من مواليد منية ١٩ كما لأكر عن بينه ١٠ نيلان يا رغمة المعاد ١٠

راسیس انوازیه فی رفعه الصفحة ۱ ف<mark>صدف</mark> موفی گل منهما من اسوره ۱۰ لو تکنید نفته گلمه جهسیا او فی فائدهما د وانوردای تکنید فی ذلك كبرا د وهو خاص حتى الاستراكیه واسیان اخسیل

0 0 0

وشحدت طوارمة كنسيابة كل ميهمة المطاح فين معروه الا من فيه فيينه ، وطوره بن كانت المستقد و معلات تتسريه باغي الانتسال و تتحول طواير المراض الى دورها و كان ديك في غيره التيال ** أيام كان منسميرا عنل الآن ا والسطوية اوردامي تكليد به العاد دول أن يدرى

رالمساد بسیل حیسلا فدیسه فلطنیا صرحت منطوعیا ۱۰ بگیه د بالبخوی ۱۰۰ والورد بی بیسل حیلا حتمده طبوحه ۱۲ آباه که ۱۰۰ وای کان خیالا آید عمد الأغیر ۱

* * *

وفي الصفحة التي قرسها الورداني للمعاه والتي "انت فرصة - الإصطاد عجرفة المقاد وغطرسته في حرالة وياضية شيابية علنية للدفاح عن التفس م "بها قال مرهو نسبانه في هذه الصفحة استا-احرى عبر الموارنة نبية وني المعاد

وجيل أن معنى في استعراضي هذه الأضياء . مال

مل أميحت مي عنا ، حي الإن ، المتقرف الرياضية النبيانية ، ومعالا للردس و ، الدفاع عن النفس ، ؟ واذا كان احد المعروس يريد أن يدافع عن نفسه علماذا لا يطلب من خصيمه ، المبادرة ، في مكان آخر ، او بقول علقة ، القبوات ، : ، اطلع أل برد ، ، ؟ ومادية حممت المبصحة أماء ما تكلمته الأ

امي قبلك هذه الصحف، ، ومن حتى أن أحاسب العاملين بها والسرفين عليها - - باعبياري واحدا من السمب اللي يملكها - وإذا كان علم الراد الشميد بعو ٣٧ مليونا ، فإنا لملك من هذه الصحف وإحدا من سبعة وعبرين ملبونا - وبعق هذه التكسية الكلم

اربد شبئا نافط افراء ، وانعاها ببديدا أرناح الله ، واطالب بالكف عن استخدام حدّه الصفعات في الميث واستقلالها في الأغراض التبخصية ، ولسبت علم الصفعة الا مثلا لما يتسر من تفاهات ولمانات في الجُرائد والمجالات ،

الكباب مظلوم

مرأت أحيرا في بجبة الفت من الإصدامة يوصف السباعي والراهيم رألي حورسنسيد وهيد أواحد الركيل ليستحد صغيد فندروغ بكاب لفريق الدى أعدم المجدس الأعلى للمدود والأداب والدى يهدف الل الراء مكتب الحديثة إما ينفضها عن كتب التراث البريق ، ومن الروائع المستحدية المترجبة ، وعن موضات في موضوعات جديدة حداس الهمت المكتبة المربة الحديثة ،

والواصيح في طريقة باليف اللجنة ال موسيلة النائية والمرحمة والنشر فالدار القيسونية باللباعة والنشر فالدار القيسونية باللباعة والنسي على النسيط على طريقهما الشروع الدى المنطق في بلادنا بكي يعوموا بالتحقيق والتوجية والتأليف، والرحو أن يستجبنه هؤلاء للسلة بديوا له عن هذا المنيل الكبر - ومن الجهة الإحرى وهذا با بريد أن بلولة هند له موضو أن يجروا على أغلامهم هادية الماسية مهودهم - وقالك بأن تقير المؤمنسية والدائر بناسية المنافع المنافع الكارية المنافعة التعالية الكارية المنافعة الكارية الكارية

أن الصنحف والإداعة والتنبغريون تدفع لماء اللهال أم التمنة المصورة أو النسينية المناورة أموره شلع السانا أربعي حبيها * دانوسسه واندار بدعمان عدا استع والفراعية ** لقاء الكتاب *

هذا تصرف التطن عبد سدل تفتدني الآخرين هن العدر منتملة ٢

الكتاب وحصد هو المطلوم ٥٠٠

في دائد المنفسة آلام عن و تعلق العماد ا و الر يتسبط برزداني المادا يهاجيه المقاد ٥٠ د أهو تعلق عن البوغ الساري لذار أحدار البوم التي يكتب فيها والى الدعها أحدانا بطريقة اليسم الأحدر كنه ا

ان آخر من عددهم مين يغن أن البعاد يتبنعهم ** ا ولدست ادرى عدد يريد بالبعاق ** بدوت أن البطأن هو أن يعلير الإسبان أمراً أدم أحد ويطسم عبره عهل يعمد أن المعاد يعير المسومة والساء بلورداني أمسام من يسرهم هذا المداد ، وهو في المبيئة يسبس بقديره نه وجبه اداد * «

مسالح الطاد ** اربق به اختال ال أن أميح يملق المسطف لكن يكتب بها

رفي بلك المبعضة عوارية عجيبة ١٠ حيب بلول الورداني :

د ای سنواب مصر الده بد ویکفینی منها وقعه عبد النامبر علی منبر الارغر بوم جندیة العقوان اندمنگة الواحد، منها عنستاری کل گذور العضور بنی انگفا نصول عنفریاتها ۵ *

اموف یا ایراهیم الوردایی اا هی العصود الی امکه المفاد یصود عباریانها ۱ وما هی البیکریات ۱ انعرف انهنا عصود - المعمد - وعباریات عاملت واصنعایه ، وانها تمثل الدیم الأصیلة الی انهاب منهنا البرایتا وقیم مجمعتا الجدید ، وال من کنورها العراق الکریم ۱

العرف غانا كالت وفقة عبد التستامير عل عليم الازهر باللف † ومانا يمثل مثير الازهر ٢

دی پایتی تقصیب بدرجاح فقدمی پدیات و جرح د د دون آن تدری د والا شری حصا حجر می آن بمری ۱۰ فدر کنی حدول تا بمفست الی الوازیه دین آمور بنیتی بعضیها علی بعض ولا خطسال پخشیه بعیا ۱۰

رانزات المستريي الذي نفيت في العقاد وحيله الاشتقال په ۱۰ اليس خو من مقومات القوميسية التربية ۲

با ابنی پا حبیبی ۱۰ الله الله عیم الاشتراکیه درد آن خاری ۱۰

وليد كياركك في ذلك من هنئوا لك بلك الصفحه ـ. در يد عن عراب وسارز فيها حضيتك ١٠٠ عراب عن منز عدد

کم تکلفت هفت الصفحة من ورس وحصيح وعلى وعمال ، ومن جهد تأمد امرا على أن نفوم في المريدة بعمل باقع بحلا عمله ١٠٠

* * *

منهت اوهت اك

باريخ البريد المرى

كان هنده في عهد السديان بيرسي وكان يبلن مردد من وبي الدخره مرتب في الاستوع بالتطام علاوه على الدردة في الاستوع بالتطام الرحال الدي يرجع البياد بي مروان ان لم لكن الدنك الى عهده مداوية وكان لم لكن الدلك الى عهده مداوية وكان لمنتجب على قال البريد بالمدام الرحال في لابط الماهرة بالاسكندرية ولابيساط تم مصد المبيبة وللسناج، وسوريا والمراق * وقد طلب عبدة تقل لبريد على طهور الخيل والابن والابن حاصة المل الدريد الماسع عشر وعبد الطرية الابن حاصة المال البريد الماسع عشر وعبد الطرية الماسع عشر وعبد الطرية الماسعة المال الماسع الماسة المال الماسع الماسة المال الماسع الماسة المال الماسة المال الماسة المال الماسة المال الماسة المال الماسة المال المالية المال المالية المالية

واوله الومبائل النظامية في نقل الدراند السيفرت منية ۱۸۵۳ على بد رحل انطال بقال له و فراني م لم مى يفايد اولاد آخيه وقد انفيم النهم انطالي آخر بدعي و موتري و وهن الذي أمنسينج عدام البراند

بيضها منفى فى أن مات سنة ١٨٦٥ قديدى عنه الحكومة مكدب البريد وقد بلغت فيبعة عثير مك وأول الطوابع التي عبل بهاكانت في سبة١٨٦٦ المدوران كان بيسينة ١٨٧٢ وفي الموردان كان بيسينة ١٨٧٢ وفي المدوران كان بيسينة ١٨٧٢ وفي المدوران المديد وفي المدوران المديد وفي المدوران كان بيسينة ١٨٧٢ الصنيد

رفی الفاهرة وجنسا راد عدد الكانب ص ۱۳ می سنة ۱۸۹۵ ل ۲۶ بسة ۱۹۰۵ تم ال ۴۵ سسسة ۱۹۹۰

باريغ المتحافة المربة

وليت الصحافة الصربة بيد وحسابول بالنبول . الرب الداخاء مع الحملة الدرسية الحياد والسع الماقة ، وهي ٢٦ المسطس سنة

۱۳۹۸ طهرت حربت البريدانسري بالعقة الفرسية وبعد قبره فيدرة البسرية المسرية المسرية المسرية المسرية المسرية المرافق الراء في كل الدرائية السيالة المسيدة المسالة المسيدة والدائل المرافق الدياري والدائل المرافق الدياري والدائل المرافق الدياري والدائل المرافق المسارية والدائل المرافق المرافقة المسارية والدائل المرافقة المسارية والدائل المرافقة المسارية والدائل المرافقة المسارية المسارية المسارية المرافقة المسارية المسارية والدائلة المرافقة المسارية المس

وفي أكبو من البية عينها أصدروبات علم منزاب بانده الدرنية فأقبل عبيها حمهور القيراة بينست عشيه حمهور القيراة بينست عشيم وقبل السناط الصنعافي بعد رصل بوباوت الى أن البينساليحكم عجدة على وفكى عن أمن السنعافية فأسدر في ٣٠ توفيين سنة عمل الملاحدة من البانسية حدا بطلع من الناس ثلاث عراب في الإسبوع بالنفة البركة والدرية ثم بالنفة المرسنة في مسة ١٨٧٢ حين بينال كبر من الإساسة في مسة ١٨٧٢ حين بينال كبر من الإساسة في عشر والصناحة الملاقات البينارية والإصناعية بنصها بنتش هم

وليدائر أنها حريته الرئية لسري التراميجية بند عشر سنوات عن طهورها الجريفة الرسيبة سي نظيم بالتربية والدريسية "

وحاء عهد استاعیل فنمیر زخه الصحافة العربة باتساع نظاق الآداب والدوم والعون والتعبيساء والمسال عمر بالبلاد الاوروبية وارسال استبيسات الل فرنسا - وليداكر كديك خريده خوربال الفيياء التي ظهرت في يورسيت عام ١٨٩٧ للاستد مجهود فردنانه دوليسيس والدفاع هها حند الصحيافة الابتدرية التي كالت لهاجنه -

ومنا وجد من كسان الأخوة سنتم ويتساوه تكلا ملسسوا في سيه١٨٧٥سريف الأعرام التي أصاحت شهره واسعة وأمنية كثري في البلاد

تم بوالى اصندار الصحيف الكبرى في البلاء كما
عو صروف عن التدريع العداب واشتأب الاحتراب
السناسية فكان بكن حرية جريده حاصة بعيو عن
المانية وآرائه حياك الإحتلال البريطاني وكان لهسفه
المراكد غصل عطيم في طيور الحشيساة والإدباء
والشمولة واندائي العراكة المكرية في طول السلاد
وعراسية الم

غباء السامي

في عسن الم الفنّ

فیم ۱۱ رفاق آلدق ۱۱ الاستان عبد المناحالبارودی

ان لم نكن قيسة ٥ ريان الدق ٥ قد مسلس في السسيساء لابية على الإس لم تعمل ما كل سطر بيسيا من بجاح ١٠٠ وعده طاهره خطيره يعن البحث المبين ١٠٠ ثالًا أنّا

لان المعروف ال العيب الرئيسي في اخلاصا هو المعيرها الى لقضة والسيسارير ... والمهوم أن مسعد المسوى منته من صحعه المسوى الادن والقبي بين المتية السيسانيين الدين بعروب على كانة المسيسي والسيسانيين الدين بلاولة كم بالادن والدن ... والمعروب في الإنتماء التي الإدناء بينائج والتي ... والمواصل في الإنتماء التي الإدناء التي الدين و مع أن مؤلف المسيسة و نشيب معموط والليب السيباري المستد الدين وهنه والي الابات المنتمان ال

اولا ليست هذه اول قصه الديه بطبيق ل
السيندا ... ان بعض ادائنا بمحت بدين قميمهم
و السينما ، ولكن بدين هؤلاء الاداء ... وادرهم ...
الابلام بعده هي الابلام التي كتبها سيندائون
ومن هذا للمين خطوره هذه الظاهره ، لان هؤلاه
السينمائين بيجيون لفظ في بياول مونسوهاهم
المة سينمائيه ، يسمد الموضوعات بمسها بالهة ،
وهالا من ال يدرجهم هلا بسبي فعظ د، وبدين
ان السينما لابمكن ان برنمع مسيسواها الا اذا
فيرين قيها الدينة الادنه ، مكيف توافر هله
المهمة ادا كان ادبؤنا بعيلون لنة السينما ،

虚 赤

به في قيلم رقال المدق راسا أن المصنة التي مورب سيعصيف الرماق والطلاعات بينها مسقف التي وينق ، ينول المحصيف مسطحة مراجعة المجرح المحالية منهاجية ، وراجعة المجرح المحالية المح

واجد و وتكراي هذه العملية بالسمران و وبذاك السبح العلم معرف و موض و لوجوه شخصيات الرفق و وكل عقد بالتج من عدم أدراك المعرج لمرى العلم وتوحيه الها محرد مشاها معظم المعادج فرديه مريضه و فالسمليات كماده معظم السبستانين لا لمعرد الانارة و لاناه لم تحد فيها و لحدولة و للانارة و لاناه لم تحد فيها

والواضع أن فيه بجيب محفوظ أعمق من طاءً و ولكنها بـ مثل كل عصصه في المرحلة الغيبة التي اسمى البها فقية وخال الحدي بـ ليست اكثر من براية عبية للمادح التي كان شبيخوف بضويرها تصويرا عوصفيا أكثر صه لتدويرا فو مبيوها و ولكن هذا لم بكن البيب الرحية لقينها مينطأية بل طباك أسباب أخرى أهبيا أن تعالم السيحاليني غيادا لا تسبيع لهم بالاحتفاظ بالموهم الأدمى لاية تصنيح الهم بالاحتفاظ بالموهم الأدمى

ومع دلك فلا على من محساولة توقير الصحر الادبى في اعلامنا . وإذا اعسريا غيلم وقال الماد، فانسسلا طيس معنى ذلك أن نصبح عن أخراح المصصر الادبية » أو أن تكتفى سماول الوصوفات، الباعية التي تساولها معظم السينمائين » وأنها من انظرم أن مستبد من احطات في خلاه السعرية ، وتقدمى التحسارية التي مارسيسها استينمائيون العالميون لاخراج وواثع الادب العالى سينمائيا

带 临

اسا برى الآن علاما مصدرة لقصص كلاحبكية و وعصص من دليف هصمواى وبرباردتيز وصارتو و وجدا الإصدار لم تصل اليه الإستوديوهات الطبيسة الاحد أن قامية بنجارية كثيرة فانسسلة ١٥٠ أي المسبوديوهات هو برود وبالوود وروما وبارسي واحهم الفتيل اكثر من مرة في اخسراح فصصي يوليز وراسي وتسكيبير والادناء المحدين أطبه ه ولكية بالدراسة المواصلة السطاعات أن تنخج في احراج قصص هؤلاء وقيرهم من العمالمة قابل بحد الاحراج مسرحيات الاعراق سيسماليا وقد صدونة للكيفية للمه السكاميرة والسيسة هو أل

وقم الم شراكوها بنسيولة عالى الراكوها بعد بحارت شافة ودراسات واقية الماه الدر مها تجارب لادح الحالم نوى السستاليون فقط كانة فسستها وسيناروهانها فون الاسستمالة بالادياد أو بالمسمى والمسرحيات الاثنية ، وسها

تحدرب لاحراج الروائع الأدبية سيستانا ، وصها بحرب التكسف بالمنظر أن السيستا ، بكتبك » فعط ، ورغم نتوع هذه التحارب فعد اسفرت في سالج في عاله الأهمية ، وأن كالب لم تسور تماما الاصد حدوث احطاء تثيره

杂 施 答

ان حبراه هودبوود مثلاً حبول معظمیم الباح املام عوم بنظونها الكامرات والسامر الآلبة ، وام بهنبو بالتعكير الادبي ه فاستانوا ولا الي املام

مثل أفلام فراتكسيين ، وأفلام النسلية ة وفعلا استطاعت فقد الأنواع أن تمرو أسوال العالم ، وتكن سرمان العالم ، وتكن سرمان ما ظهرت السواع أخرى اكثر منصبا وحدية في استوفع المصدف الاستواع المصدف الاستمال الامريكيون مواجها بالتمسييات الآلية أحسب مول حجم الساملة ولون المثل مقد . وقال حجم الساملة ولون المثل ومدينة الكموا ، ورقم أن هذا كله هدى للمن السيماني الاستامان المتنامان الاستامان الامراد إلى فقد الاكتابان المان المتنامان الامراد إلى المنافذ الافلام الامراد الامراد الامراد الامراد المنافذ الافلام الامراد المنافذ المنافذ الافلام الامراد المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ الامراد الامراد المنافذ المنافذ المنافذ الافلام الامراد المنافذ المنافذ المنافذ الامراد المنافذ المنافذ الامراد المنافذ المنافذ المنافذ الامراد المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ الامراد المنافذ المنافذ الامراد المنافذ الم

التحور الادمى و مل بالمسكس استيناه ميسا السيماتي اللي اهتموا بالبيمة الادية . . . في الطالب حثلا أحرج حيال دواد ورساي كاستلائي فيلمين من أووج الإعلام المينة و وحما التنظيم الدهني ورومج وحو بيما وأحرجت الطلي أغلام عبيمات المهائي وقلب المعتمدة . وكل ورسا فقم حال كركو قمية الملادات الودية الي عالم فيها عقده أوديم معالحة حديدة . وكل عهد الاستناب المناهدة مع الاحتمال المتناب الالتنافات الادية مع الاحتمال المتناب الادية

أراء داك اصطرت هولوود .. وهي صباحة السجم اتباح ... الى المسادة السطر في الحاهالها و مسادة السطر في الحاهالها و مالات الى الإحسامية و وادلام الآليد مسادة الإسسيان ع وادلام بسر عن المحاوف مي الإسبحة اللربة وسرورة استخدامها السسلام وحتى ادلام و الهود المحسر » التي بمكس فيها و بعامة التمكير الامريكي حدلت فيها الشا تطورات التحر عداد كان المطل من الهود الحمر بحكم علية الشعير بحكم علية التحاورات والمحام و قو ظهر شيء من المحافة ولي انه ولي انه

لماطعة شنائي له تم ظهرات محاولات لبحث فتمكلاتهم
يده الال السيدمائي الإمراعي يعالج هذه المشكلات
مطلاب الرصاص فعط حدد الهم أن المسلكران
مدور بطالدون موبيود للعاد اعلامها والخلا التفكير
الإمراعي كله من التعاهة حدد الداوا المحرول في
اخلام المدرب التي نظور الحددي الامراعي كمحلول
محدول بالحدي لا أو المحلوق لا تحرم بعله
مدال الإلام الوليدية حاول الالسلام التي لكول
السلل فيها مثالا للمناه المتحدودة وبدأوا بطلاول
المثراء على أن سبب لعاهة الإبلام الامراكية هو
الحرافة في الاحتسام بالتكتيك الامراكية هو
السيداليون تدريون أن محرية التكتيك في المدال
السيداليون تدريون أن محرية التكتيك في المدالل
السيداليون تدريون أن محرية التكتيك في المدالل

非婚用

ميحه نفاتك كله عاد التصكي في استهدام المصحى الادبه من حمه د وفي ساول الادستكار المسبحانية تباولا أدبيا من حمه أحرى ... وبلا في خديد استحمه بن ١٠ البر المسبحائي ٤ ه ومسأت مقرصة حديدة ليسكياب محمصون في الميساريو

0.00

واتن فقيس ه رفاق المدق ه لا حيف م يبرط ال يطربي التيبيات علما الفتل الدرالي التيبيات علما الفتل الدرالي معلم الذي يتعددا في علما الفيام كانوا متحسيج الله المدونة في المدونة في المداد الله في المداد الله المداد الله التيبيات الله التيبيات المداد ا

الجارح واحهوا مثل هذه الهسب عوبات في قصص البياراتي دكتر وقسب موسكي به ولكهم حاولوا بدين شد الإحداث بالبركير على تمم الإحداث وبرك تعامليا به مسها حدث المكس في ديم وفاي المدن با بل أن المحرج لم يهم في معظم لقطائه الإبالية السهادة ا

واوالم أن الإحراج كان أستوا عنامر فيلم رفاق المدق ... أن المحرج توجد أن ألفضه تقرق حيول حدودة بطفهما فيناه حرجت من الرفاق والمساقب وراد أحلامها إلى الهاوية ، ومن أحل دلك تستيحق القبل ، وتوقه يوته فرعب الحدوية أا أن التحارف القدمة أنى بعب أن تستياد منها التب أن أحراج القدمي الأدبية بحياج إلى وفي كي بالفي البينمائي ب. أن أورسون وطر فعاد اعرج معرجات شبكت ولي السائسة حاول بعسرها بمبيرات حديدة ، ومع ذلك وضع الكامرة في عمل الارتكاز الرئيسة في المترجات بصنها ».

اما في حاجه الى ادرالا كبيه احراج النسم. الإديبة سينمائيا عن طبر في بحث المسيلامة بي العصة والنباشة عاوهده سبالة فوصة سبب

إصلاف اداء الاستقل بالحمود ... أن انفضه التي تكتب للقرارة تجمله احسالانا حوجرنا في القصية التي تكتب للقرارة تجمله احسالانا حوجرنا في ولكنها ارجمت بعكر السينمائيين العائمين و ومع دلك اصدوا الى قراعت عيدته و مسلل محاشي والسخارادات و والاستقلادات لا المحكندات 5 والسخال على البرد باللمائة البريمة ودو ابد الحوام اللابي ولا يبينا الرقا المحرف السينيا بالكري ولا يبينا المحرفي الرقا الابي ولا يبينا المحرفي الرقاعة والعطة المحرفي الركتيا المحرفي الركتيا

بالارسين الليا لم بدرك ذلك في قبلم وفاق الدو "

عبد الضاح البارودي



- الها الله والشعر
- الطرواديات
- آثار البوية والإشبرائية
 - . الساء الاحي
 - elitali 🎳
- تاریجا الدومی واعلاه فراسیه
 - الأورات التعبية
 - و فاوست ين خوانه وماراي
 - 🎳 خود (تعيد

بقد محمد فراد او خداد الاساد محمد السند اوب نقلم الدكتور عم الدين استاغيل عدم الدكتور خران صابات بعلم الدكتور محمد مندور مناوب كمال غام عام الفتاح خوطر

مُسْنِينًا مَادِي .. ويَكُلُ ثلاثاء



(نكتيب) - نفتد و تعريف

بحوی الکتاب علی سرح وتحلیل لمادی، بوره ۲۳ بولیو سنة ۱۹۵۱ المراسة بدو لماریة پنها ولی البورات الکتری فی الناویج والفری دینها ولی همه البورات

صورة ١٣ يوليو رغم العافها مع النورة الفرنسية في بالبرها على ما أذن يجاوزها من دول أورما ١٠٠ فانها تعلف علها في أن البورة القراب لللية كانت ذات مديم پورجواري فرغتم او انقلامي والمسال بقراسيني للدائشيوكوا في الدورة القراسيسية الكي ميدعيوا من الييسنادان التجام الإفعامي ١٠ فلسند وحمرا أنفسهم يعد الكوري مليدان فى أغلال البخام ليورجواري الأستستعلاني ١٠٠ أما جوره ٦٣ يوليسيو العرابته فقد قامئ انها طليعة أوارية مسلحه الأا أنسل التبيي بكادح بجبيع أبنانه احد وكانت مكاسبيا حدم التورد نجبيع إيثاه الشنعية وليس لطبعه هون أحرىء وكدنك أوصيم للونص كفرق بهيا بورة ١٣٠ يربيو المرابية والبورة المارك ية في يروسها صبة ١٩٩٧ . والهبان ١٩٤٩ فان الورانى وسيها والصنيافاتية للصلع المبتطة فيزايد طبقه البرولينارية لمانجيث الصنادمي سامه کل حموق الطیمستان الاحری - * فی حج ال نووه ٢٣ بوليو المرسة بم مستم الحكم لأية طبعة في ح مان العلاق التوريد القرانسية مع الروستية

و تصنيعة حين استمن فياديها المباور ساريا الا الموسية و كدلك لم يكن الوراب الموسية التي المائد في المران الدميم عشم المائل الرواء الوجيد الملاليا لما وأمانيا لما ولالك الان حمام الموراب لم يكن الهادية المدائن المباعية اللهادية المدائن المباعدة المدائن المباعدة اللهادية المباعدة اللهادية المباعدة المباع

وقد اوشنج الكناب دور الرئيس حيال هيد الناصر في توريد ٣٣ يوسنو الدردة لـ عمكرا لـ ومنظما لـ ودائد ٢٠ دسنا ما حيية أبورة خيلال الأحد عشر عاد خاصية منه قنامها في المجلسالات الداخلية لـ

وقد نبيع الكتاب ثورسيا العربية عند أن كامت

الكارة براود الطاعة المستورية الى أن كورت في مستراب الهندية الإخرار حتى فيامها في ٢٧ يوليو مينة ١٩٥٢ موست حا لشروب اعتمله مي كامنة برغوع فيها ٩٠

وأسار المؤلف الى دور الدلاسين والسال في محان نصور تاريخيا للبوري ومنكي مستحدثهم في بروات شمت صند الاستعماروالرحمية والاستعلال الداخل. فداكر في منعجة الالا

من حسود الى يام الدرو بدرسى كسر عدما السيسيديي عدن البطر عدري وطالب صوح الملاحج، بداوم في السرحة في السرحة والمستبحات أو بدكر أيام منعوف حيسة وبداون السرعات المادة والسعاس والمحيد أو بدكر بورة ١٩١٤ ومياسة الملاحج، بنبيل الحدود الاجتبر وهجوم الملاحي على معسل الحدود الاجتبر وهجوم الملاحي على معسكرات الإنجلير ١٩٠٠

وقد اوضيع موتب في مستعدة الأد ملى دا كان ينحنفه القلاح من ذل ويؤمن وقافة ايام الإستعمار على لسنال أحدى المستعدد البرنقانينة ١٠ التي قالت ١٠٠

ب مبدول الإرام بالمداحيال في الديونا بالأكراء وطريقية الى بدعق إحال العكومة الفرية وينتظروا المراعم الفارية وينتظروا كالإندام ، فإذا وقص أستجم هذا النظرع الأحباري جد حتى الافرار بالمول وعني هذا النظرع الأحباري الفيسالا من بالدلمة وتريد ١٠ فكان بنياق المسرع المرضة في هولاه الشياكي لتنادية الإعبال المرضة والكرباج كفيل بينتيرهم من عن جديات المرضة والكرباج كفيل بينتيرهم من عن حياله الموسة والكرباج كفيل السنتيرهم من عن الإعبال الموسة والكرباج كفيل السنتيرهم من عن الإعبال الموسة

وديّ المونيد كدلك دور المدال في الحركة الوهيده فيمول في صمحة ١٤٠ - •

ه عندها اراد صدقی باشا ای طرخی ومیسگوره الرحمی علی البلاد قام هنال بولان والورش الامیریا بالاصراب و شاهروا احتجاما و فقریت مطاهر بهم بیسهی انقبلوش والسب ه ۴

وحدل الكماية كدلك دور المتسقمين في الحركة الوطانة تم مين حقيقة دور الرامسمالية الوطنية في

محتب حريرة

a fight of the letter

ماليف اعتلم الطي<mark>ميك أمرطبم محمك</mark> الباكس الدار الدومية بالماعرة

هم الكتف في مانه وعشران فيقطم من العظم الكثير دافدم له الفاكور احيد محتد الحوق الإسباد بطيع فار الفترم .

سيف المؤلف لشابه منصب مركز في مكانه المراح في المحسارات والديانات والمحسنات السيسانت على الاسكام دائم منزوس في المسلم الاسكام دائم نصرات الاستانات المسادة ويعاد الروحات والطائي دائمة ويعاد الروحات والطائي دائمة الرسال على السياد د

وفي العبد الأحر سافين المانية يطبالله مراء المنتهاء الله الياني الإسلام منتيستها - والعام الكتاب للقبر الثاناء في شالها أن تدلع فينسبكلاك الأنبرة لوطلة غام دوالمراء لوجة حاص د

اليماون الزراعي في الملكة المحدة

بالبغية درچريت ديمني وسياد خورسب

رخیه هنی بند. استنز اندر آنتومنه

ماول الكتاب باسحب و تعراضة المعاول الرواعي و بطلب ورابه وي المبلكة وسلب ورابه و المبلكة المبلك ما بندور به الاوارد أو بي حريدت به بدور به الارارد أو بي حريدت به بدور به وكان المبلك المبلك المبلك الانتخاذ المبلك المبلك بيان بعرض بني ها الانتخاذ عد يد المبلك بديلاج أبو بقدامي وتقدام كل ما يجاح البه على مساعد وجامات مواد في راعة ارضه أو في بنغ محسونة

مع الاحال المسينات عليها الي وقب وأحر ٠

مدا بالاصافه الى عدول منصدة تشرح فيها دولت بهسة البداون الرزاعي في المدكة اسمدل با والإحداد الرزاعي والسنوان المام والمعدد فيها والاحداد اسراق السنوان المصاري والدائمة والدائمة المساري عبد الحي

وحله البناه الإسبيتراكي في صفعه 133 سوحرم ﴿
لَوْنِهِ هِي دِرَاسِيةِ الْجِنْسِياتِ مِنْنِيْمِنَ الْعَلَامِينِ ﴿
الْمِنْالِ وَالرَّاسِيةِ الوطنيةِ وَالْبَاسِيِّ ** خَبِروره *
المحالف هذه التوقي أبناه حجسم لا
الله طل المنظم السيامي حديث والاحداد الإستراك ها
المرابيء الذي المسلم اطار لدوى الدجاد الاستراك منذ الاحتكار والرحاء والاستمار *

والرسالة طول

ان الكتاب محاوله باجعه لربط للافي بالخاشر٠٠٠ وسكن المستقبل الذي تريده با واعتصاد ان الولت يريقم معنّا أكذلك ... ما زال نصاحِه الى بذَّل الزيد من اخهد ** لقد الفضا جِمِيما على أنَّ الاستأس البطري لتقبكر العربي الاستراكي يبكن ان مستحلصه هي موارسينا اللطلة للعمل الدورى عل الهنمية العمل التطبيعي ١٠ ومن خاذل المجسارب الوافعية .. في جزبائها البسيطة ـ استطعنا ان ماورج مال ـ ن الرحلس ١٠ والساق أنفهل فكرى في حاجه هاسه ال أن يجنبه بطرخة عوصنوعته نبيده كل العد عن الأطراء والمديم الذي يهيز ديستان والقعيبية كبراطية عبدها ومن خلال حد التحسيد تنصه وروحه في كق المعالات في المستجوافاتل والنجر والمدرسة ١٠٠ في كل مكان سنوف معدي مادود النورية في طونيا وعفوكنا وفى مماملات النومنة الينبنطة 🕶 وكنزا ها يسمع الرء منا عرضروره نوافر جو المبل الفكري للغبوج ولكثثا بتولها يصراحة ان خلا الطلب موجود رفانع بالمستق ٢

ها ژائند نؤتر بائيرا ساير در هند بدر به او اع ان تحرر غويد ان توقيد التحر الا عادو اع الفاد الآل عربيس خوان بيد تناسر المعقدة دان سوت داد اندر المقدمة التي به وسوال حملها واداها الا رايدن على هذه الله تدريم الله الله ا المدودة لب الحد ان تجرح من حدد الطالبة المدودة الله المهن الله على حدد الطالبة

في سفيد دينوم واحه عقدها باخفية عالما في

الانتقار الانتقال الدياري ... لا والمناسب بحي منهر ولك التوع الجديد في معاد الفكر

ولكن والدا في العمل الفيكرى الاشتراكي ... هو مع الفي خطامك في الراقي ... ولكني على استعداد لان أنهال وهي فداء لنصر علا في أنداء والكناب بقع في ٢٩٣ منعيدة من انقطع النوسيط والتنساشر الدار الفرمية سنسته كنيد قرعيه

البريث لكالأوادث

الدين لا اللمه يا دكتور خلف ابته ٠٠٠

ل عمد الرسالة الغيجاد - ١٠٣٦ ما كتب الداكتود معيد حدد عدم الله الحسالة، حاول مروحية خراص بنفيس بها خلا مستجاده وطرح من مسامه ال ان و بعير الدين أسهل بكير من الدير النفه ٥٠ قدم كيرة ما كنا يتول ما قد غرب وسها ولكن أمنا فسفه حدا هي التي غيرت بعنها ٥٠

ثم وصال سيادته في العطوم الأميرة من فلسامة ان آن الدرب استخاعوا اعداب عمير حدري في مهم بليعة العرابة التعوية والهلساخرة والإسمعوال ف والواقع أن الدين في الصح الاستنسالاتي هو عنصر السيير الاحتماعي الاولى ٠٠ وعلى معكه وحده كانب بعرضى بهسة الأحسانية بعاياتهما وتعابيدها فيعرز نقاء أنبطام الأحبياعي أو لميحره * ودبك في أل بلك وحلها الاسلام ١٠ وش صبح كيا ذكر الدكتور ال النمة ... وهي نبع النفاقة والإطار الذي ينحرك من واجبه أنوافع الاجتماعياعي بداقه استبرت آثير من الإسلام في مينز الحكم كون اهتهب أحبيها إسكنبون الفرنية لكنهم لينبوا جنبعا ندسون بالاسائم ١٠٠٠ صبح هذا فلا يعنى أبدا أصالة الدبة عن الدين كبا وكر التأكسبور ٠٠ وانبأ بمنى طبيبل من التبمن المكين بناما ١٠ وأولا أن الاقياط المسر قد للسكرة بدينهم أأكثر عن مستكهم يتبسهم للاحار أن سراكوا بنعة ومشبئوه بالدس اله وأصيعت فافول لأمسادي الكبير ١٠٠ كينسية إن ينه عديدة من الإمر من مماثر باكتبتان والفار سبييا تحفت عن دينها وآم نتخل عن منها سة أمر أنهما في التاريخ كترم بجلت عن بضها بينية بنشكت بدنيها 3كر السبك ٠٠ وعندية عنل حي قراب رابناء في الجرائر العربية حيء فرسينها لقوية لراسينة يسية عجرت كل المجرا في أن تجول حرائرنا واحدا عن دنيه ١١

ان النمة في والمهسسة ممرد وعاء معيل رعاب الإسبان ووميائل تقسياهيه مع الآخرين ميسا الدين عبيد بنده الى العلي وأسيستقر فيه لا مرمى هنه حولا ١٠ وان هي رضيت هذا البعول ١٠ مرحت الى در الراي وأسبع معالا أن تسمى عقيمة ١٠ دراي وأسبع معالا أن تسمى عقيمة ١٠

عبد الحليم عبد الضاح عويس

الأراضية الفاضل

لم يدول حديثة الوضع في الجزام ادراكا باما ، ولو ادراكا باما ، ولو ادراك غطم هيما إن هذا الذي يابيول لصالح المان لا تصالحه السياس لا تصالح السوال لمانا عدد الفرسيون في درسته خراص على طريق اللمة ، البس ذلك لان تنبع المثقة هو الذي يقتد الشجعية ويقد الذات ،

لم ثاقا فتبل الفرسيون في فرسية الجزائر به السي ين قده الفرية و البرائر قلت الله الفريية و ان "إلى عا فعلوه هو انهم حملوا لقة التعليم هي المدورة و انهم حملوا لقة التعليم هي المدورة و ان الفرسيين هنا فعلوا الما فعله الانجليز في التبر عن المسلميرات حين جعلوا لفه التعليم هي المنة الإنجليزية و ان اللمسة التي تعتبر "بانا هي لقة المعبلة ومن احل المد عمر الاستحداد عن محو الله الديم الدي سعدي به الديم الديم الديم السيمان عن محو الله الديم الذي السيمان عن المسلمان المداورة ال

دگور معبد احث خلف الد حول مسرح سوفی

ان مسرح شوقی * الدی نفعب فیه الاستاد علی مبری صباح فی عدد الرسالة السناس (۱۰۲۹) هو السرح المربی الاسترم المربی و درامری المربی و درامری المربی و درامری المربی مسرح المفتی لا الموام * علی ب درامه المسبعة البی لا الموام * علی ب درامه المسبعة البی لا الموام * علی ب درامه المادی بحرالیها و وقعاحتها و ولامها الی مستوی المادی واسستاه المادی المادی المستوی المادی المستوی المادی المستوی المادی المستوی المادی المستوی المادی المستوی المادی ا

وأوافن البنيد الإسبيناة عل أن الوقف المعرجي لا يقيني هذا الطوئل *

أما أن السعر لا يصلح للبسرح فهذا مالا أوامي عليه بل أه بر التسسعر أصلح من النبر يكتبر لالو عربستين البيعر بساعد على حسن الأذاء "

ولفظ عربي هداك حيي كنت مدرسة بدار المداب ببيها ، ومسرفا على فريق السسل بها فادى الهر في النبيس الذاء أمنين من بسيشة النبر ، وامس الجنهور للشمر و دمور من اشمان وقيرهم) أكثر هن الشر ، والتحرية أسدق برعان ،

ا عرابها الانهامات الماسية الانتخا التبسيرة عن النبواء

لا يصلح مسرح العدب سعر المتثاب ولا اكثر

الأصلى كلفر صوفي وغرس أباطة ، ليه ال المرفض المسرحي بيل أويان السعري قلا يضلح أن المسلمين قلا يضلح أن المسلمين على المسلمين على المسلمين الله المسلمين من المسلمين الاستساد التي تمثل الموقف المسلمين والمكرد المسلمين المسلمين مسرحياته على المسلمين أو المسلمين المسرحي فهو المسرحين الملايين المسرحين المسلمين ال

در می جاد ما در دورد شده می داردخ وفتره

أما قراعد السرح والترامانة فلم بسرل علساً من السياه قلبا أن بعدلها بنا نوافق قومتنا المرابة ومرابنا النمرى ، وتعامنا الإسلامية النمية فلا يعمل بعة المسرح عن لية السيسمية فتسود العامية على

واڈا سیستاپریا المتعلق العامی لے برخع الی آهی۔ الدرویة دعملم

لمنا بريد أن بربعم بنية الشمية لا أن بهنظ بها كي يتدوى قرآن ألله ، وحديث رسول الله ، وروائم السيف الصالح بالتي هي أحسن *

فسترك لمسرحيات شرقى ، وأمانها مى للسارح المربية خالمة كى تمد حيل الدورة البيضاه بحمو الدورة البيضاه بحمو الدوق ، وحمدق الدرب ، وحمال المروبة ، وحمدالدران الدرب ، وتلدم الإحرار ، والمحمدالية الدورة ، « وكل آت محمد مصطفى الشعرى

مفتش لقة عربية معية ١٠ وتقية (١٠٠

ردار بعائرة هذا الإستنباء الأتراح قال صاحبه ال المبل طريقة لإحداثة عن اعطاؤه للروحة ٢٠٠

ولو أبدًا وجهنا استفتاه آخر عن أفسستل طويعة التنديد ملغ كبر ، لكان الانبراج الفائز هو نقس الإقتراج الذي يوسي باعطاله للروحة **

والرومة التي بسيها الاقترام الازل من الروحة

لعالمه اللمارياء التي جيس مصرفيه و وتطير ما روطسية حسان المواقب ١٠٠

وفري كثيراً بين الروحتين والبالاوقي فتنبطه ومتاملة با ينيه با والبري سنهما هو نشبي فطارق بين العمة ومن النمية * «

رادا کان وراه کل وحل عطیم امران ، وقفی از خایده ، زاریه ، ویسیجید که اتوان کمجند ، فان وراه کل وخل دی بروی امران ، عرفت کیف نصوب تراند ، وسین فوارد، ، والمفللگ فامه عاکه ، فی حکمه وابسر ا ۱

الجيالة الله المسه ١٠ ووقاله شير المقم ١٠٠

عیسی منول نے والیل مالیة بناک م**می** حول عیرو بن العامی

حاه في عدد الرسالة العراء رقم ١٠٧٥ هي حقال السيد القبواء الراكل محبيبيود شيب حطبات ورام البستدنان في الجنهسسورية المرالية تحت عنوان و عبرواني الناص الديمين) ٢

ارضع السيد الوري في خاله بأن اهم خاهيه على من ابي خالب فيه المستخاص الذي احتسام المستخاص الذي احتسام المستخاص آنا عوسي الأشعري ليحكم عن قبضه يجه المرخين في معيا كان قد عارس في احتسار أبي عوسي الاشتمري وتعليله آن الإشتمري ليسي الا دهاه وحمرة كمرو بي العاص - وطنب عليسا تنجيته واختيار اعد الله بي عالمي الله وعمرة ولكن أصبتحاب على راهم في تثبت الاشعري كنا هو عبن في تاريخ الطري - ابن الاشعري كالمرد بي الامامة والسياسة وهرهم من كاد الأركى الاستام المدالم الإمامة والسياسة وهرهم من كاد الأركى

الكويت بدعيد البالي عياس العل الجارات مودة الرسالة

باسمی واسم آئل می التسمای المراثری اللی سع غیمه عل السماة « الرسالة » القدمة فانصر المالم و شبع الصوب وائرك حقمة عروبته المربغة تقدم لنتسب المربی بهتایی بعودة الرسالة المدلعة الی صدان السل بعد آن مقسدها صحواب عثما وققه بعدها الهاری المرتبد ، والماصل المحد *

الجزائر ... احيد سقا الثنائيين

أخسارع لمية وأدسية

●なり出りなり合り合り合く合う合う行り合う分 ●

➡ قاست وحدة اليوسيكو التنقلة للبيكرو فيام يتمسسوير ما يربو على خمسسالة الف صفحة من المعلوطات والكتب النفيدسية التي تملكها مكتبية الرياط دودار المعلوظات الوطنية بالقرب

علاً وقد سلمت البولميكو لمنجة من هذه السور الى حسكومة المرب ، واودعت الأخرى قسيمن المعلوطات بالجامعة المربية

0.00

 ● احفرت * دار العام للملاين * يبروت اول برجمه كفلة للرواية الفائدة * التؤساد * للشام الفرنسي * فيكتور هيجو * رقام تقلها الى المريبة الاستاذ منير البعليكي

لقع مله الطبعة في سبعة عشر حزماً : ويبلغ علد صمحالها ٢٣٠٠ صفحة

动物布

➡ قبر ورق 7 بكش ولا تمدد بسل الرطوعة عوله أحسيته السكيرى في الطباعة بالالوان و والمرط وبطاعات السول الآلية . وقد تمكن معمل مسجمات الغابات في جامعة وسلسكونسين من سنعه بحمل الردق غير قابل لامتسامي الرطوية

وقال الدكتور ادوارد أوى عدير الصبق د ان هذه العاربية أهامة لأن تبعد الورق أو الكيائلية اجواه من المليستر باست. الصور الموانة والخوط ، كما يضال المقول الالية السريمة التي تصل بالتقوب .

وأمكن جمل الورق علوم الرطوبة بجعله يتمدد على اسطوانات محدية قى اثناء صنعه ، وتجفيقة مما يحمله يتمدد ويتبت على حالته -

 منة اسلمح بال العالم الباكستاني الدكتور رضوان على الندري الدكتوراء التي بعدم إيسا الل جاهدة كسردح بالجلنوا •

كان موضوع الرسالة الفر الدي عبد السسلام السلمي : حياته والاارد به مع المقبق الول مرة لمحطوظ من مؤلفات الشيخ عز الدين بن عبد السلام هو العرائد في تعسير القران ا

انشرف على الرسسيالة الاستناد آرتر لمريرى وغال الدكتور التحري تحدير النجنة التن توانت سافشته .

各 · · · · · · ·

● سدرت في بقداد طبعة جديدة من كنياب
 ه نظر العليان في العيان ١٩عيان ، للامام السيوطي
 المرق عام ١٩٩١ هـ

يتطبين الكتاب أراجم مشاهي القرن التاسع مشر الهجرة في مصر وسورنا وسائل العالم الإسلامي

الطبعة الجديدة مصورة من الطبعة الأولى الني معتبأ الدكتور فيلب حتى ، وقامت بها الطبعة السورية الامريكية بتوبورك

告告告

♦ أن دفات قلب الأم قلدها مبتكر باباني معودة جمار كيردائي بعمل بالطارية ، واحتضات أحدى البيركات الإيكار ووضعته في جهار برقد الى جوار الطائل ، فيتخدع ، ويظنه أمه ، وباتنال يحمى بالضائية ، ويستسلم لنوم عمول دلا يصرح في طلها الى جواره .

وقالت الشركة : اله جبرب مع صفد كير من الاطفيال الذين لا يطبقون بعد امهانهم عنهم ا فاستطوراً بسوانه للتوم المعيق ا كما تحروف امهانهم بن ملامتهم .

اصدرت التنظية العالمية للصحافة الخر احصار
 عن علد المبحث التي تصفر في العالم .

كان عند الحرائد اليومية ، ٧٥١ تطبع زهاء ٢١٥ مليون تسخه .

قصت العتلا

الانقار ٠٠ يقلم دكتور تجيب الكيلاتي

كان ، مبيل ، من ذلك النوع من الشياب المبن بشردون عل واقعهم الاليسم ، ويسكرون له تنكره شديدا - رئيت الأمر بقف عند مما الحد - لأن تبيل طهر بيتنا تعن طليسة كليسة الطب يستهر يعالف حفيقته تباما , فيكلمنا من أطراف انعه ، ويتسمم يرامسيه الى أعلى ، ويشمئل من مسلم كما الماف الرياس ؛ قادًا ما نطق اللمة و بابا و قالها في تصة ارستقراطية متفلة يخيل لسامعها أنه رييب القصور ذات اللغيم والشراء والحدم والحشم ؛ واذا ما حشر مبتنا في أوتوبيس الصبياح حيث الإردحام الشديدة والضبيق القائل ؛ لفخ في غيط ؟ ونظر ال الركاب من حركه في احتلفاز ٪ وسبب ولمن ؛ لكنه كان واثبها محدثتها عن عربة ابيسه ، الأربل ، الفخية ، وعن اأراحة التسامة التي يستمديها وهو يجلس خلتي عجلة القيادة , وفي ليال الصفاء والذكر بان الجبيلة بالدينة الحامية ، بروى لنا التفاصيل التيرة من مفاعراته في عربة أمه . حيث القبق العالم الحسل . ورائعة أشبيجار الباليع والبرتتال في حديقتهم الكبرة - والمقراء الحصوصين الذي حرسومه ص مصيبه ٠٠ مل بعسيد جدًا حتى لا بصدور عليه استيناهه ٠٠ اشبياء كارة كان تبيل بعدتا عنها٠٠ وكلها ترمز الى تراثه ومعمم وحاء اسرته العرضى ، وكنا نبعن الفقراه أبناه الريف الدَّين يعشبون في اللدبلة الجامعية متطوين على الامهم واحزائهم تنظر اليه في غرة وغيظ ١٠

وبينما كنا ستاول طعام الفقاء ذات يوم يعظمم التدينة الجامسة * المحتاد قادماً من بميد ، وحسسات المرق التقاطر على جيسته الأسسر ، وخطواته منسطة الإمنة للنظر ، وها أن أقسل بحواناً حتى صاح صديقنا صبح قائلة ا

ـ و ابن کنت ۲۲ ه

ــ و لقد زارلي أبي البوم ** ه

وعلم سنح في ليث ا

. و كان منه عربته و الأويل و بالطبع ** : فاشرق وساسيل بالسمادة والرضا ، واحد ينعف عرفه في كيريا، وقال :

- • لاشك الت رايتها ؟؟ اليست جمينة ؟؟ ه فكر سمير على استاله في غيط وقال :

- ، الم كلان ،

فاعتم وجه سيل ، وبان القصيب في عبليه ، وحسما والحة الحطر حيدا هدر سيل تالوا

- د اليف النافط بهذا الكلام الوقع ا - ب

قال سمير في يرود ا ...

- د لای رایت آیال پیشی علی قمعی اند دسیما
 قی حیقه پال آجرب ۱۰ کان منظرہ پرحسی پانه
 لا پیشلان حیارہ عرجاء ۱۰۰۰

وساد الهرح والمرح ، فقد اسسك سيل يكوب رَجَاجِي ، وحاول ان يحطمه على رامن مسجر لولا أن مسمت الدينا في سريحة خاطفة ، محاولتي القساف المركة التي شبت يسهما ، وان كنا لم استطع أل اسد فم مدير وهو يلذف بكليات دارية كانت تحكل في وحه لين كالرصاصات النابلة ١٠ كان مسمع يقول د د

- ، کان ادرائے بیشی کالفتاء المتعلیة + ، یافة قدیمه متبیعة ، وابت نفده الدرائی او ترای تعی مروانک او سیرتاک مند اول اتمام الدرائی اا اباک دائیا بعد الروانی از نفسفی عل نفسات رواه زائها هی الکفی المرور ۱۰ کاذا ایما الاحسی ۲۱ کلیا فقراه ۱۰ وابت نسکی فی احقر احیاه الرفاریی اگنا اعرف دلک ۱۰ کلیا نموید ولا تهرب من واقعات ۱۰ لک السرف ای تکون قفیه ولا تهرب من احق مستوی لک السرف ای تکون قفیه ولیمایل خدیمتنا ، وتنبسم فی الایستقراطیة الکادیة فیما فیساء مندل ۱۰ زنگ

كان شعور لييل وهو يستمع الى هذه الصراحة الحارجة تسعور الرجل الذي تعزق فته توبه فظهر

عاريا بكل نفائسه وغيوبه ، ولم يستطع الهسود في عندا الوضع كبرا ، بل السرع عاريا من الطعم كالمجون ، قامسها حجرته دون أن يتناول لقسة واحدة من الطعام ** وأدركنا بعن رفاته مبلى الالماعيين الذي يعانيه من جراء كلمات مسير القاسبة ، للقد جرحت كبرياب أمامنا ، كانت كصفحة ذلولت كيانه ، فافتدته نوازله *** قد يكون سمج على حق فيما قال ، وقد يكون هجومه طالما الا مستند على أساس ، ليمن عدا هو المهم ؛ المهم ان عقم الكلمات على مشهد منا و بهذه العلم بقة الكلمات

ولا ندری مسادا حدت أسيل في حجرته ، أهد انظوى على نفسه ، وقاطبنا جميعا ، وآخذ بدهب وحده ال الكلية ، ويجود منقردا دون أن يلقي النحية على واحد منا ، كان الامر في طاهره احتسارا لنا ولسلوكا الشسساة غير المهند ، وكان في حيسه طعنة أصابت الهيكل المزخرف الهائل الذي الحامة للفيه بيننا ، ومع ذلك نفد طل مع رفاته الإخرين يتحدث من العربة ، الاوبل ، و ، عربة ، لمه حديثا عماليا من المراف الله ، ذا تبرات حاصة تشبه الأثريا المردي عدما يتحدثون ، ولا صنة بنها المحامة في وبي النبرات الشمية التي يتعود بها العامة في الحياء الزفازين الشمية ،

وبعد أسيرع من هذه الحادثة الشئومة التقينة يسمير في جلسادهانا اليها تصميصاً ، وبعد أن التام شملنا قال والآلم يخالط تبراته !

- ، أيها الأخوة • الله تعلم نبيس الأقار؛ اليوم • • »

رصحتا جبيعا تي دهشة ا س

4 27 plat # -

- و أجل ١٠٠ الدَّار بالقصال عن فلدينة الجاسية ،

وشدهها لسماعنا هذا اللير الماجي» د ان ليبل ليس له اي تشاط مياسي حدام ، ولا يفاقر اللير ، ولا يفاشر النساء معاشرة شائلة ، فباللا جري الذاال وصاح احدال :

ابك تتحامل على لبيل دائما وقائمه ،
 رفال آخر : __

الراد الرجل وشأته ، كفي ما أسسابه
 منك من مهامة لا مبرر لها »

رقال تالي : ـ د خاذا القصال الآ :

د والله لم يسمد ما عليه من اقسساط لله شهرين مثنائي ٥٠٠ واطبق علينا الصحت و ودارت يرسوس الهواجس و لمت في الاهانتا صورة المربة و الأوطى ٥٠١ وصورة الفسياع الواسعة وحدائق للأسجر والمرتفال والكروم التي ينتلكها أبوه وآمه و والهالة الكبيرة التي يضطيها على نفسه و وسياح الحداث وسياح

ے م مل منا ساول ؟؟ و قال سبر في تنة :

- و لقد رابت الخطاب بنفس ۱۰ ان اسساه
المتقربن بالقصل لدى سكر بر الدينة وكستطيعون
ان تناكموا منها ۱۰ لقد علمت عنه كل شيء هنالو
شهادة فقر لإعماله لم يرافق عليها ۱۰ أبود بعسل
ساعيا بمكتمه معام من الدرجة الثائمة له خمسة
اخوة وأخوات ۱۰ أنا لا الشغى أو أحد عليمه ۱۰
لقد جمعتكم لبحث عن حل ۱۰ اخل الذي أراه هو
أن تنفساهن جميعما ، وتدلع للمدينة ما عليمه
من أقساط دون أن يشمر ، أنها عشرة جميهات
فقط ۱۰ و ورضح كل يند في جيسه ، وأخرج
ما يستطيع من مال ، لم يعارل أحدهم أن يتكلم أو
يعلق بتريه ، وجمع سمير الجنبهات المترة ، الم

...

كان بيل يسجر بضبين ما بعدد ضيق ، واخد بعدت (ملاحه عن فكرة جديدة الا دهى ترك الدينة الجامعية لأن جوها لا بلالمه ، ولانها عليلة بالضجيح والشسخب والإحلاف من الطلبة الافتياحاء الذين في المدن اليوم التال ، وجد ايصالا بمتبرة جنبهات من المدنة الصاحبة ١٠٠ أنه ١٠٠ لقد صددت وبونه وأن يقصل من المدنة الجامعية ١٠٠ وشعر براحة كبرى يقصل من المدنة الجامعية ١٠٠ وشعر براحة كبرى وهو بشكر قيمن قمل ذلك لا شك أنه معرج ، لكن المبل الإنسياساني الكيم أيقطه عن أحلامه النافية وتعاده شيرا صوبا١٠٠ والهمري عن غيليه المعرع٠٠ وحدم وحدم والرقاق ١٠٠ كان يعيط به صبير والرقاق ١٠٠ كان يعيط به صبير والرقاق ١٠٠ كان يعيط وحد وحده وسعادة والتوق ١٠٠ كان يعيط وحده وسعادة والتوق ١٠٠ كان يعيط وحده وسعادة والتوق ١٠٠ كان وحده وسعادة والتوق ١٠٠

دالتور نجيب الكيلاني



الدار القومية للطباعة والغنتبر